

# NAUJI UŽDAVINIAI Nr.4 / 2024

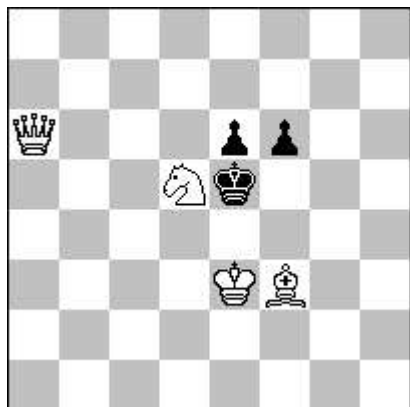
ORIGINALS \*\*\* INEDITES \*\*\* URDRUCK \*\*\* ОРИГІНАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ

*Skyrelį tvarko:*

**Vilimantas SATKUS**  
Parko g. 2A,  
LT-58351 Akademija, Kėdainių rj., Lithuania  
vilimantas.satkus@gmail.com

Jan Lipka (Lenkija), Michael Schlosser (Vokietija), Eduard Eilazian (Ukraina), Kostas Prentos (Graikija) papildė mūsų gretas. Sveiki atvykę! *Welcome in „Šachmatija“!*

**5437 P. PETRAŠINOVIĆ**  
Belgradas, Serbija

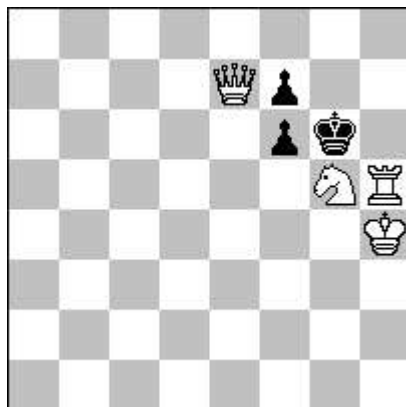


# 2 v

(4 + 3)

**5438 J. LIPKA**

Javožnas, Lenkija

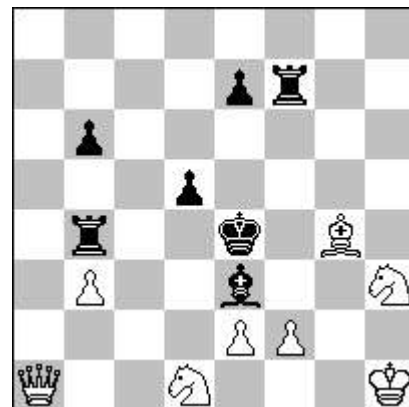


# 2\* v

(4 + 3)

**5439 A. GAJEVSKIS**

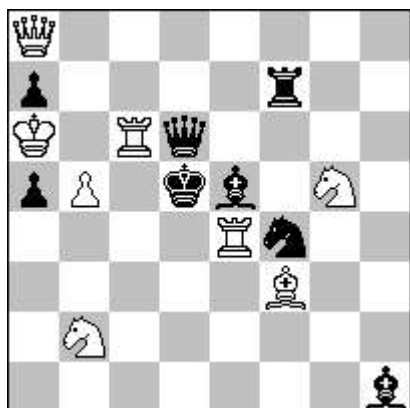
Ryga, Latvija



# 2

(8 + 7)

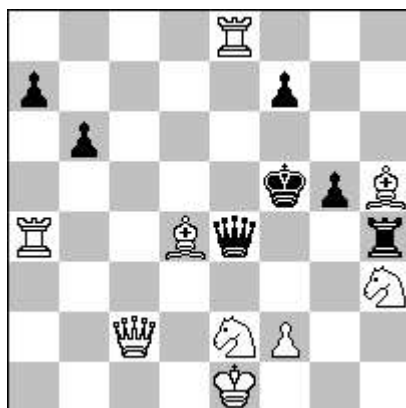
**5440 A. GAJEVSKIS**  
Ryga, Latvija



# 2

(8 + 8)

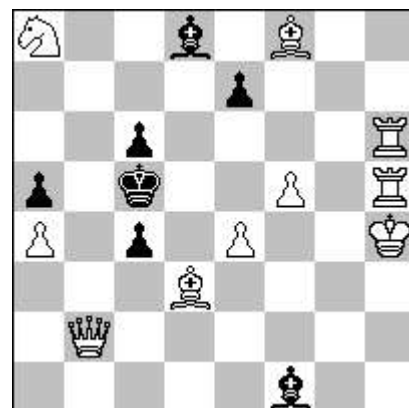
**5441 V. DJAČIUK**  
Slovakija



# 2 v

(9 + 7)

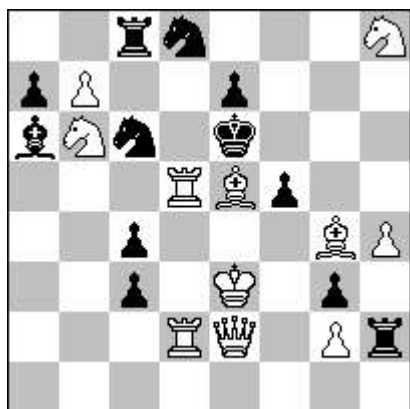
**5442 A. GAJEVSKIS**  
Ryga, Latvija



# 2

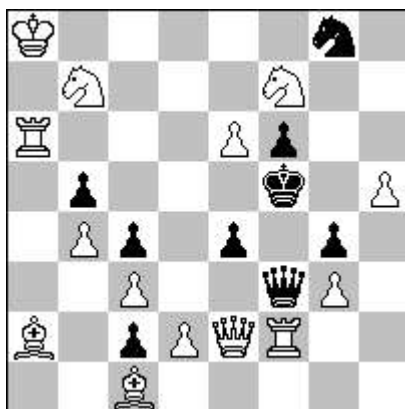
(10 + 7)

5443 V. DJAČIUK  
Slovakija



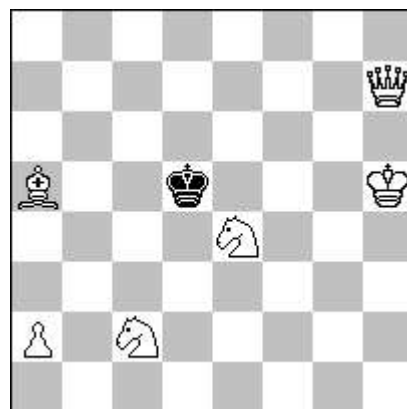
# 2 v (11 + 12)

5444 A. GAJEVSKIS  
Ryga, Latvija



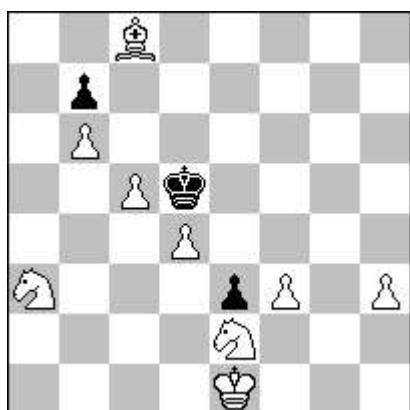
# 2 (14 + 9)

5445 P. PETRAŠINOVIĆ  
Belgradas, Serbija



# 3\*v (6 + 1)

5446 A. TARNAWIECKI  
Lima, Peru



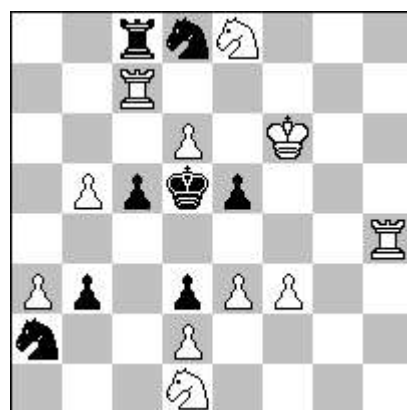
# 3 (9 + 3)

5447 L. LIUBAŠEVSKIJ,  
L. MAKARONEC  
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



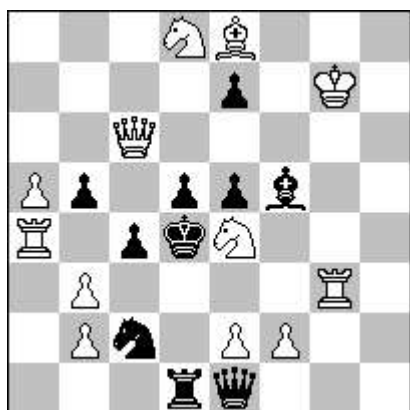
# 3 (9 + 10)

5448 R. ALIOVSADZADE  
Linkolnas, JAV



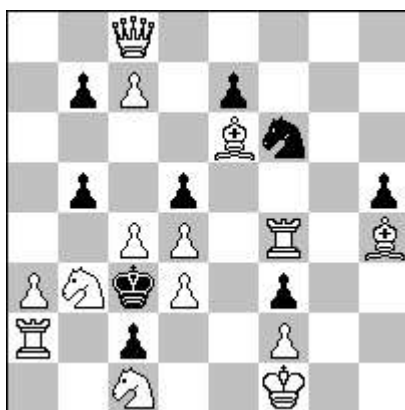
# 3 (11 + 8)

5449 L. LIUBAŠEVSKIJ  
Rišon le Cion, Izraelis



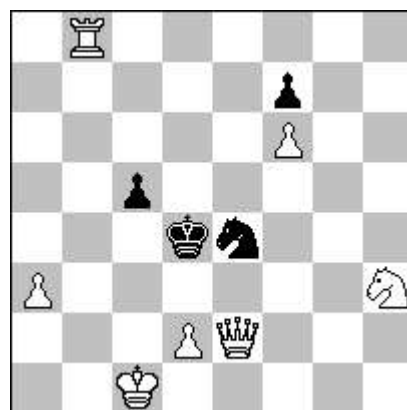
# 3 (12 + 10)

5450 V. ZAMANOV  
Baku, Azerbaidžanas



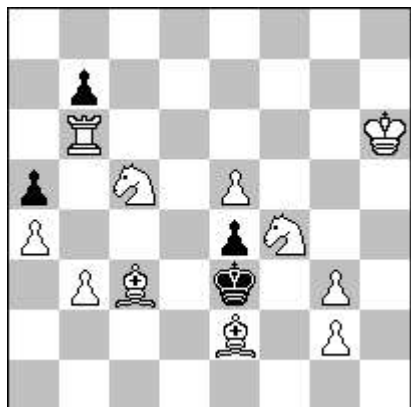
# 3v (14 + 9)

5451 P. PETRAŠINOVIĆ  
Belgradas, Serbija



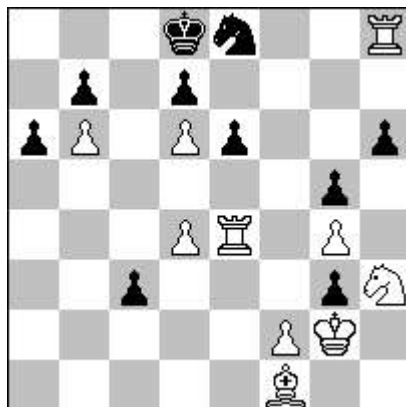
# 4 (7 + 4)

**5452 A. TARNAWIECKI**  
Lima, Peru



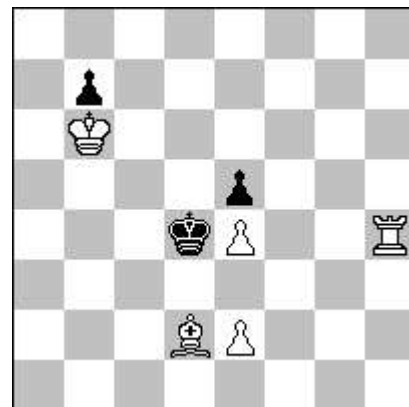
# 4 (11 + 4)

**5453 V. ZAMANOV**  
Baku, Azerbaidžanas



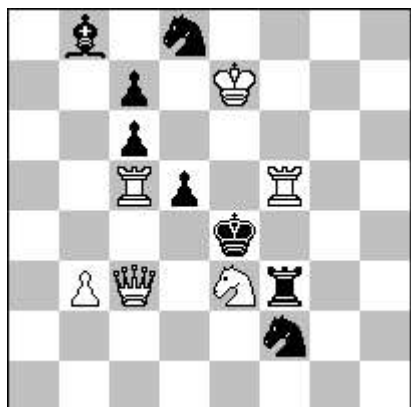
# 4 (10 + 10)

**5454 N. ZUJEVAS**  
Klaipėda



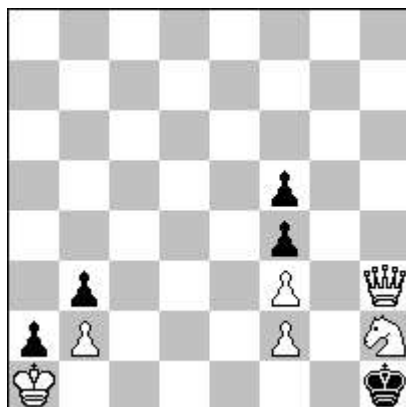
# 5 (5 + 3)

**5455 E. ABDULLAYEV**  
Širvanè, Azerbaidžanas



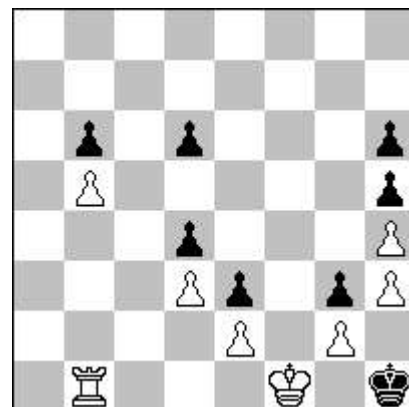
# 5 (6 + 8)

**5456 M. DEGENKOLBE**  
Mèranas, Vokietija



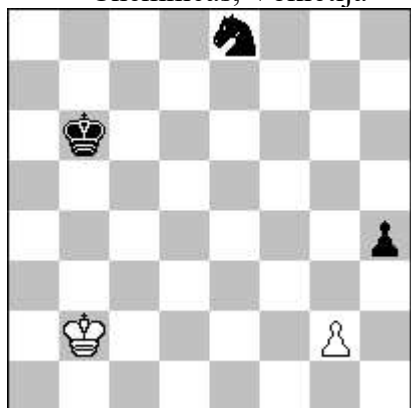
# 8 (6 + 5)

**5457 G. JORDAN**  
Jēna, Vokietija



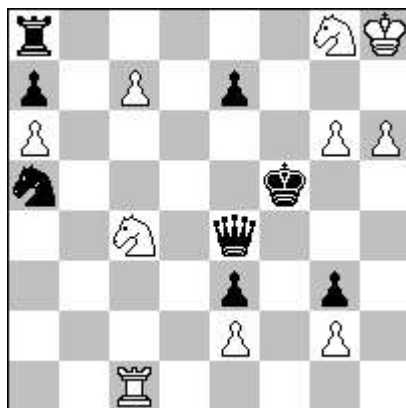
# 10 (8 + 8)

**5458 R. STAUDTE,  
M. SCHLOSSER**  
Chemnicas, Vokietija



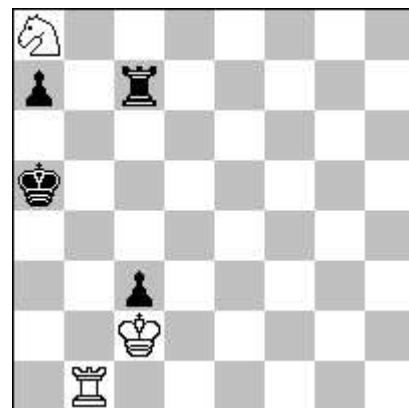
= (2 + 3)

**5459 E. EILAZIAN**  
Kyjivas, Ukraina



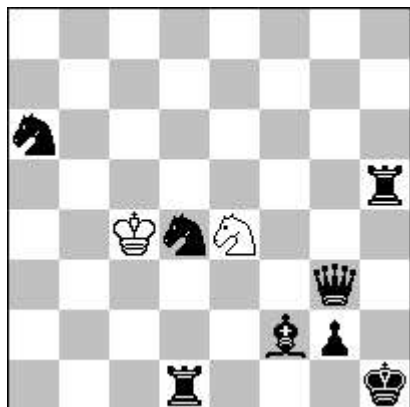
= (10 + 8)

**5460 E. ZIMMER**  
Petraikas, Lenkija



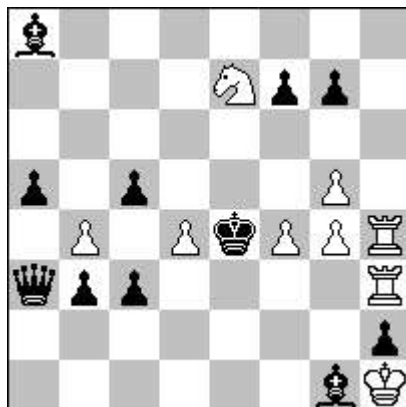
h # 2\* 3.1.1.1 (3 + 4)

**5461 M. VASIUČKA,  
M. GALMA**  
Ukraina



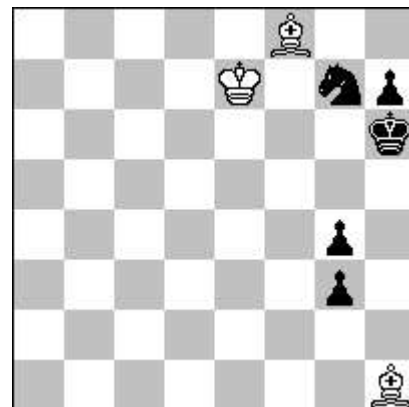
h # 2 2.1.1.1 (2 + 8)

**5462 I. KRAMPIS**  
Liepoja, Latvija



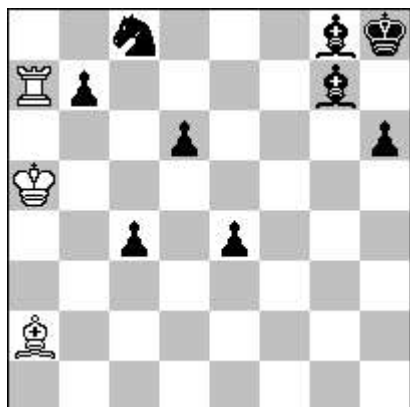
h # 2 b)g5→f5 (9 + 11)  
c)Rh4→a4 d)+h2→b2

**5463 N. ZUJEVAS**  
Klaipėda



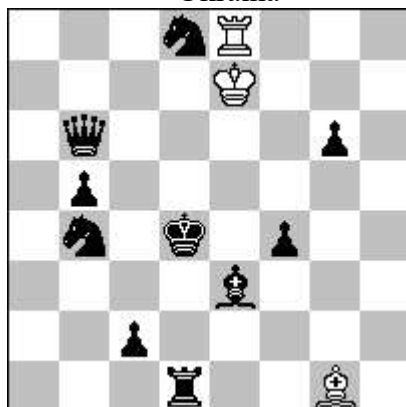
h # 2,5 0.2.1.1.1.1 (3 + 5)

**5464 E. ZIMMER**  
Petraikavas, Lenkija



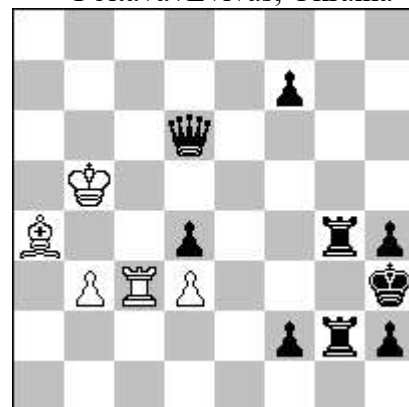
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 9)

**5465 M. VASIUČKA,  
M. GALMA**  
Ukraina



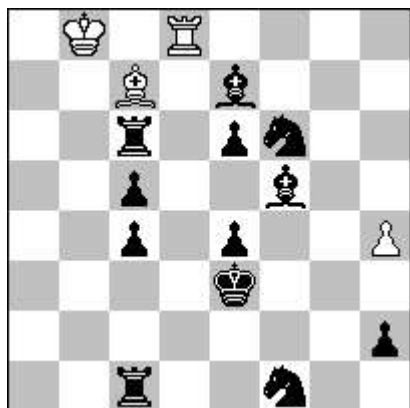
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 10)

**5466 J. BILOKIN,  
E. GAVRILIV**  
Poltava /Lvivas, Ukraina



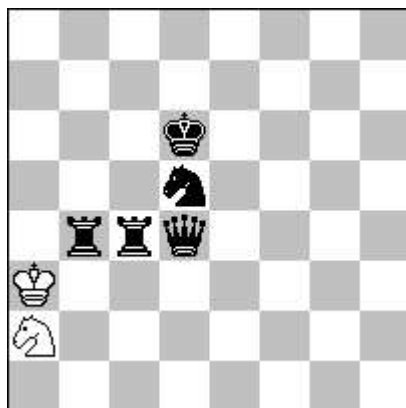
h # 3 2.1.1.1.1.1 (5 + 9)

**5467 B. PILICZEWSKI**  
Gdanskas, Lenkija



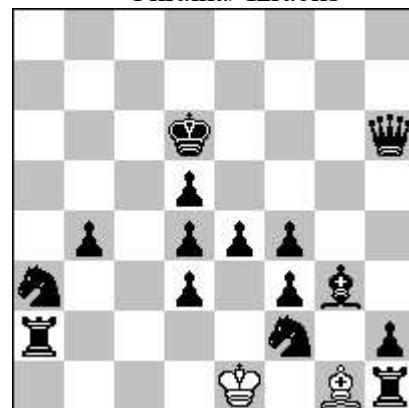
h # 3 4.1.1.1.1.1 (4 + 12)

**5468 I. BRIUCHANOV**  
Čaplinka, Ukraina



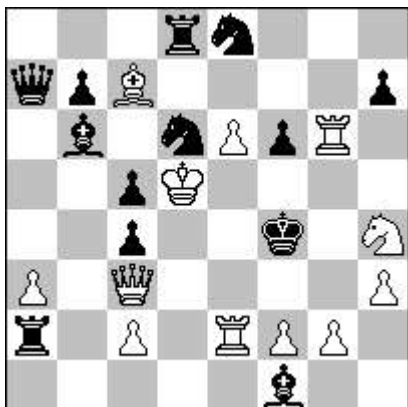
h # 5 b)Qd4→b5 (2 + 5)

**5469 S.TKAČENKA, A.FROL-  
KIN, L.LIUBAŠEVSKIJ**  
Ukraina/ Izraelis



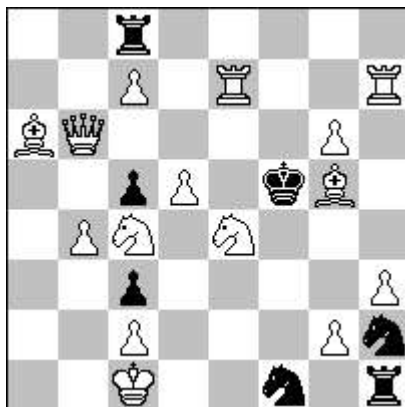
h # 6 b)Kd6→e5 (2 + 15)

**5470 Vilimantas SATKUS**  
Akademija, Kėdainių raj.



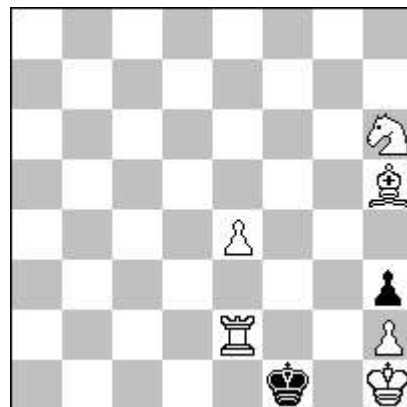
s # 2\*v (12 + 13)

**5471 W. TURA**  
Adamuvas, Lenkija



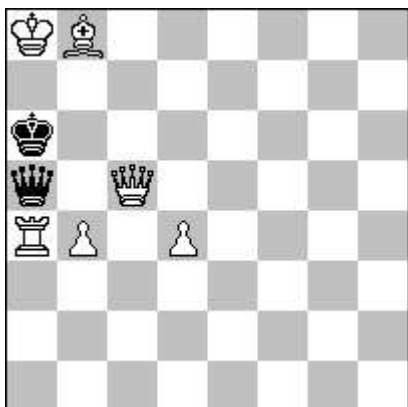
s # 3v (15 + 7)

**5472 J. LIPKA**  
Javožnas, Lenkija



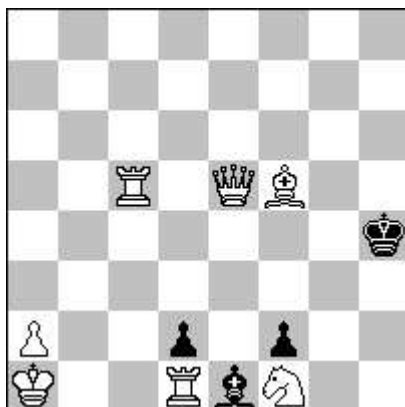
s # 4 b) Re2→a2 (6 + 2)

**5473 S. DOWD**  
Birmingamas, JAV



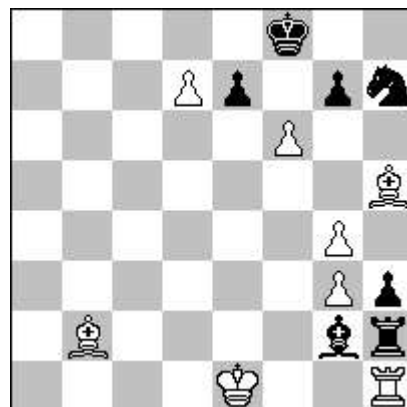
s # 6\* (6 + 2)

**5474 J. HOLUBEC**  
Labas, Slovakija



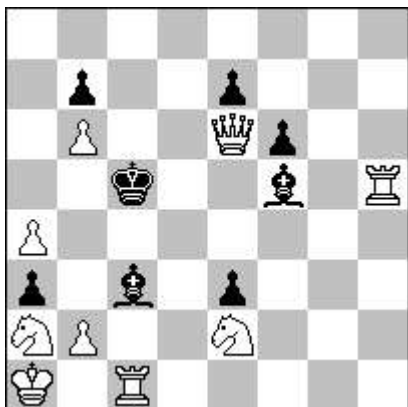
s # 7 2 sol. (7 + 4)

**5475 N. ZUJEVAS**  
Klaipėda



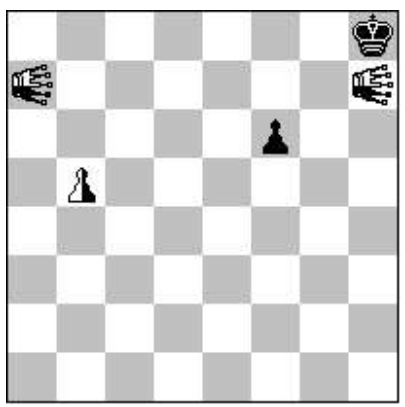
s # 7 (8 + 7)

**5476 K. PRENTOS**  
Salonikai, Graikija



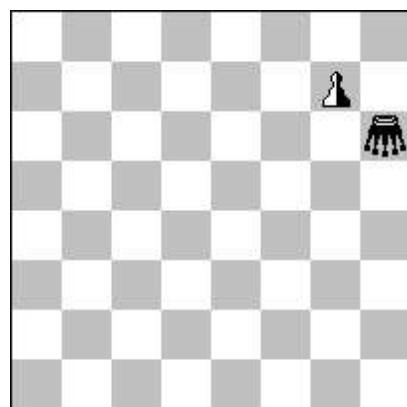
s # 7\* v (9 + 8)

**5477 S. LUCE**  
Monrealis, Prancūzija



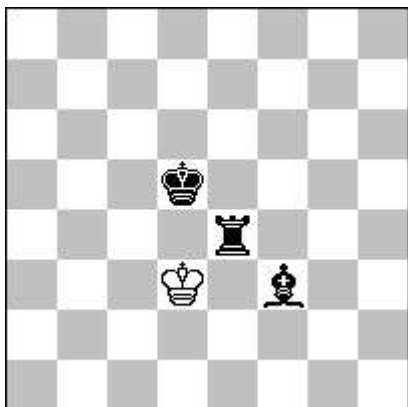
ser # 11 b) b5→h6 (0 + 2 + 3)  
Equipollent circe (a,h7-contra locust)

**5478 S. LUCE**  
Monrealis, Prancūzija



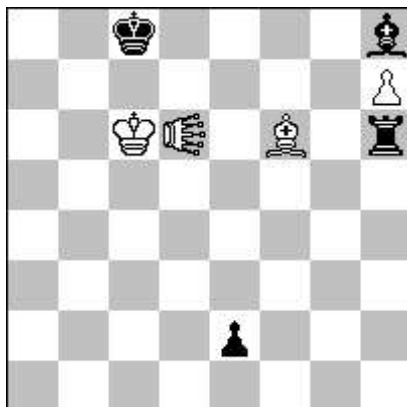
h = 3 2 sol (0 + 1 + 1)  
PWC

**5479 O. PARADZINSKIJ**  
 Čaplinka, Ukraina



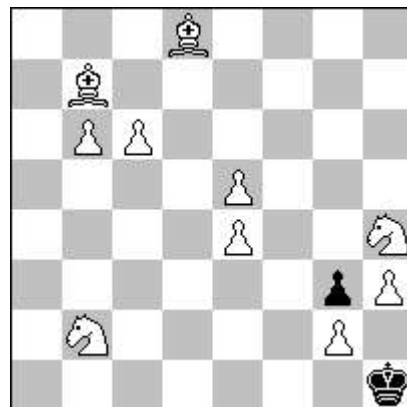
h = 4      2.1.1...      (1 + 3)  
 b)f3S      Masand

**5480 S. LUCE**  
 Monrealis, Prancūzija



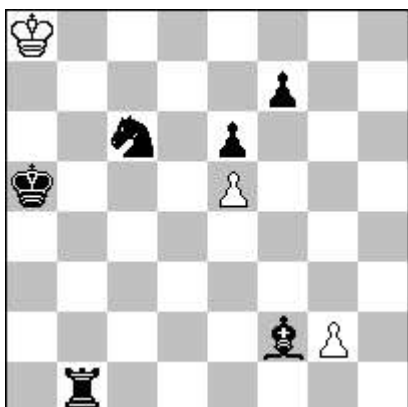
h == 4      (4 + 4)  
 (d6 – locust) Take&Make

**5481 E. KEKELY**  
 Snežnica, Slovākija



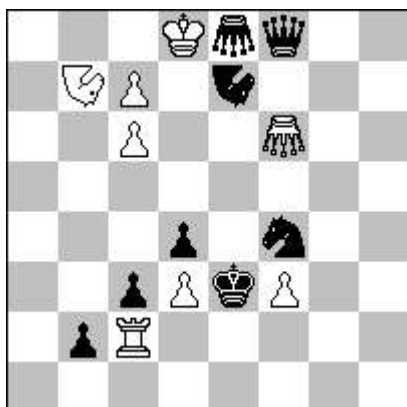
Ser-h = 22      (10 + 2)  
 Danger circe

**5482 E. KEKELY**  
 Snežnica, Slovākija



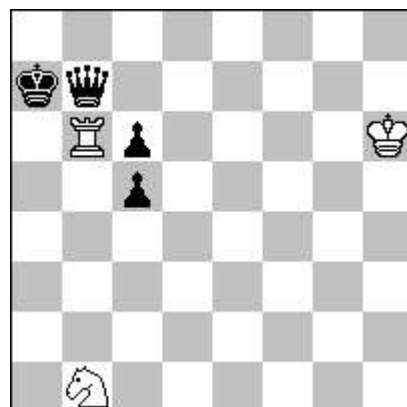
Ser-s = 13      (3 + 6)  
 Danger circe

**5483 W. TURA**  
 Adamuvas, Lenkija



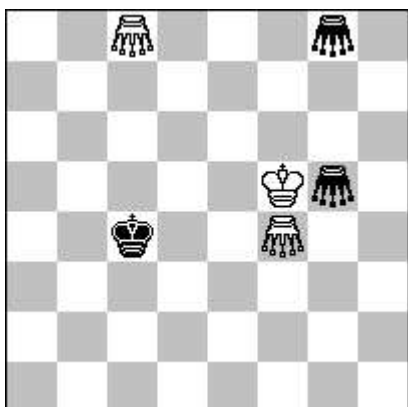
h # 2      2.1.1.1      (8 + 8)  
 Madrasi

**5484 S. N. ZUJEVAS**  
 Klaipėda



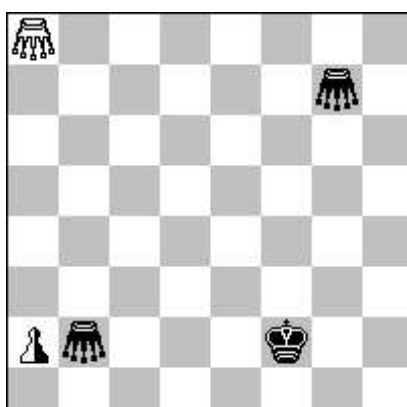
h # 2,5      0.2.1.1.1      (3 + 4)  
 Circe

**5485 N. DANSTRUP**  
 Orhusas, Danija



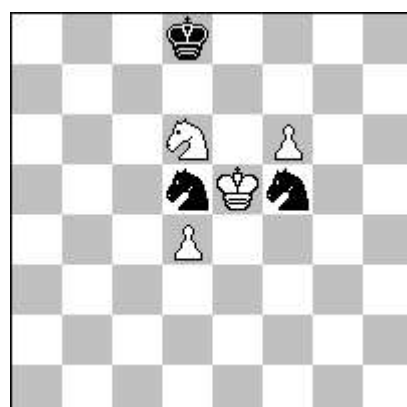
h # 4      2.1.1...      (3 + 3)  
 c8,f4,g5,8 - Moose/ Briedis

**5486 S. LUCE**  
 Monrealis, Prancūzija



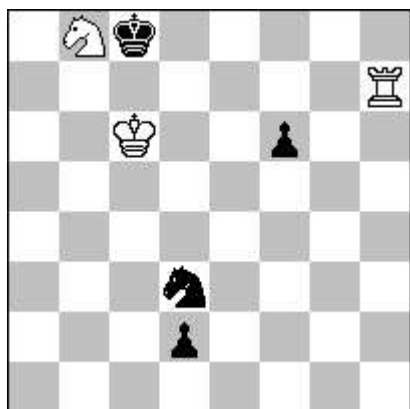
h # 5      (1 + 3 + 1)  
 (a7,b2,g7 – svirpliai)

**5487 N. DANSTRUP**  
 Orhusas, Danija



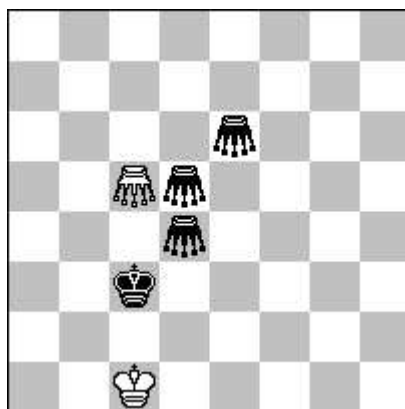
h # 5,5      (4 + 3)  
 EinsteinSchach, BeamtenSchach

**5488 I. BRIUCHANOV**  
 Čaplinka, Ukraina



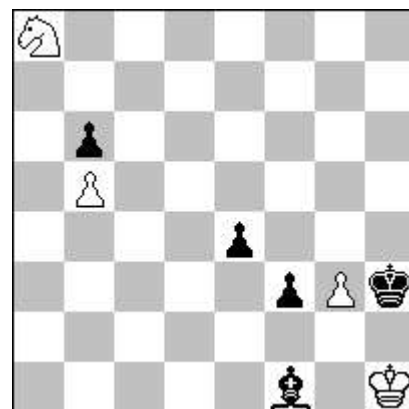
hs # 4      2.1.1...      (3 + 4)  
 Kōko

**5489 S. LUCE**  
 Monrealis, Prancūzija



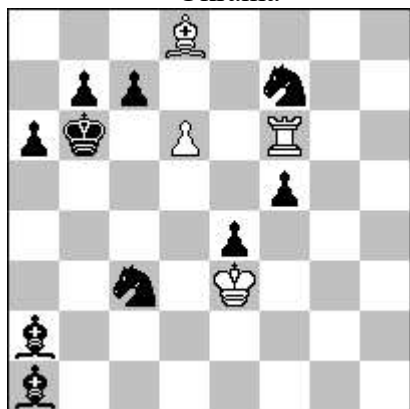
hs # 4      b)Gc5→Gd5      (2 + 4)  
 Transform Queen - grasshopper

**5490 S. LUCE**  
 Monrealis, Prancūzija



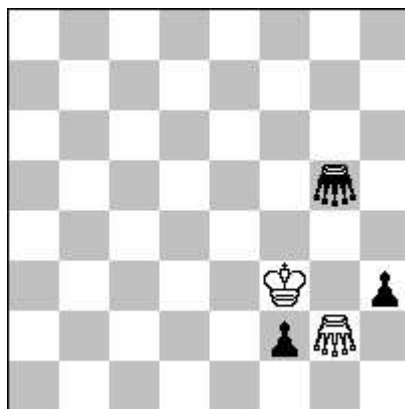
hs # 4      (4 + 5)  
 Cage circe

**5491 M. VASIUČKA,  
 M. GALMA**  
 Ukraina



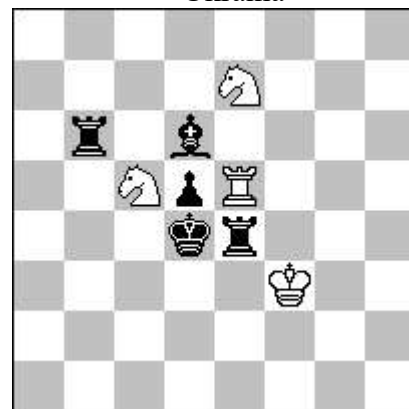
hs # 4,5      (4 + 10)

**5492 S. LUCE**  
 Monrealis, Prancūzija



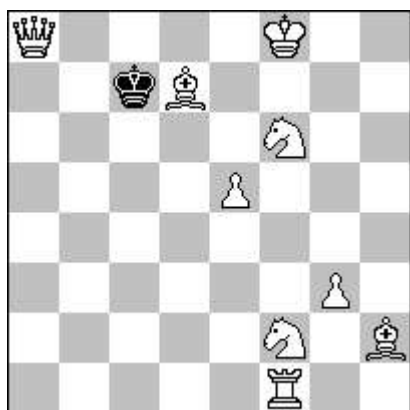
hs # 5      2.1.1...      (2 + 3)

**5493 M. VASIUČKA,  
 M. GALMA**  
 Ukraina



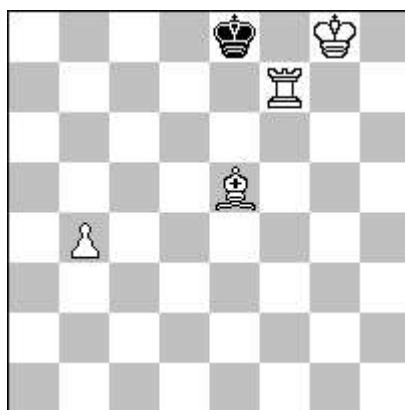
ser-h # 4      2 sol      (4 + 5)

**5494 Ľ. KEKELY**  
 Snežnica, Slovākija



Ser-h # 19      (9 + 1)  
 Danger circe

**5495 I. BRIUCHANOV**  
 Čaplinka, Ukraina



s # 8      Annan      (4 + 1)

**Gerbiami skaitytojai,  
 sprendimus, komentarus,  
 pastabas ir pasiūlymus iki  
 2025 03 31 siūskite  
 Viktorui Paliulioniui**

**viktpal@gmail.com**

*Dear chessfriends,  
 Please send your solutions and  
 comments by 31 March 2025 to  
 Viktoras PALIULIONIS*

---

# SPRENDIMAI IR KOMENTARAI

---

SOLUTIONS

\*\*\*\*

LÖSUNGEN

\*\*\*\*

РЕШЕНИЯ

---

*Skyrelį tvarko:*

*Viktoras PALIULIONIS*

*viktpal@gmail.com*

---

(„Šachmatija“ 2024 m. Nr.2)

#2

**Nr.5319 Antons Gajevskis.** 1.Sb4? (2.Sxb3#), 1...Rxc5 2.Qxc5#, 1...Qxe4+ 2.Rxe4#, 1...Kc4 2.Se6#, 1...Rc4! 1.Sf4! (2.Sxb3#), 1...Rxc5 2.Qxc5#, 1...Rc4 2.Se2#, 1...Qxe4+ 2.Rxe4#, 1...Kc4 2.Sce6#. Klystkelyje tie patys variantai kaip ir sprendime, tik nėra atsakymo į vieną gynybą.

**Nr.5320 Antons Gajevskis.** 1.Qh1! (2.Qe4#), 1...Rg2 2.Sd3#, 1...Rxb7 2.Sc4#, 1...Qe1/Qd5 2.Qd5#, 1...Rc6 2.Sxd7#, 1...Re3/Rf3 2.Sxg6#. Pirmas ėjimas valdove iš vieno kampo į kitą.

**Nr.5321 Žėraras Duchanas (Gérard Doukhan).** 1.Se3? A (2.f5# B), 1...Rg7 2.Qxd5#, 1...exf4 2.Re6#, 1...dxc4! a. 1.f5? B (2.Se3# A), 1...dxc4 a 2.Sxe5# C, 1...Rg7! 1.Rh3? (2.Bd3#), 1...dxc4 a 2.Qxe5#, 1...Qa6! 1.Sxe5! C (2.Bd3#), 1...dxc4 a 2.f5# B, 1...Qa6 2.Qxd4#. Combination where three themes are intricated in a half-battery. Treat correction (1.Se3? A (2.f5# B) 1...dxc4! a / 1.Sxe5! C 1...dxc4 a 2.f5# B), Threat Reversal theme (1.Se3? A (2.f5# B) / 1.f5? B (2.Se3# A)), Variation Reversal 2 theme (1.f5? B 1...dxc4 a 2.Sxe5# C / 1.Sxe5! C 1...dxc4 a 2.f5# B, – All the half-battery pieces play to give keys of tries or real play. Generalized White correction (phases: 1.Rh3? 1...Qa6! / 1.Sxe5! C 1...Qa6 2.Qxd4#) with the same threat. 1...dxc4 is changed twice. Urania theme (thematic move: f5 B). (A)

**Nr.5322 Antons Gajevskis.** 1.Sc5! (2.Sb3#), 1...Bxc5 2.Qd1#, 1...Sdxc5 2.Be5#, 1...Kxc5 2.Qc4#, 1...Qxc5 2.Sf5#, 1...Rxc5 2.Se6#, 1...Saxc5 2.Rxb4#, 1...e2 2.Qf2#. Žirgo auka ir šeši žirgo kirtimai, penki iš jų su laukelio blokavimu. Tai nėra rekordas, bet žaidimas kituose uždaviniuose skiriasi. Palyginimui: P1036804, yacpdb/329364.

#3

**Nr.5323 Petrašinas Petrašiničiū (Petrašin Petrašiničiū).** 1...Ke4 2.Qf4+ Kd5 3.Qf5#, 1...Kc5 2.Qb3 d5 3.Qb4#. 1.Qg7! Ke4 2.Qf6 Kd5 3.Qf5# (MM), 2...Ke3/d5 3.Qf4#, 1...Ke6 2.Bd7+ Kd5 3.Qd4#, 1...Kc5 2.Qd7 Kd5 3.Qf5# (MM), 2...d5 3.Qc6#. Nesudėtingas žaidimas su kitimu.

**Nr.5324 Antonijus Tarnaveckis (Antonio Tarnawiecki).** 1.Sg6! Kxd5 2.Rd7+ Ke6 3.Sf8#, 2...Kc6/Kc4 3.Se5#. Tik vienas variantas, mažoka.

**Nr.5325 Elmaras Abdulajevs (Elmar Abdullayev).** 1.Bc7! 1...Ka4 2.Ra2+ Kb5 3.Ra5#, 1...b3 2.Rxb3+ Ka6 3.Ra4#, 1...Ka6 2.Kc6 b3 3.Ra4#, 2...Ka7/d5 3.Ra2#. Trys nesudėtingi variantai.

**Nr.5326 Petrašinas Petrašiničiū.** 1...exf5 2.Ke6 (3.Qxf5#) f4 3.Qa8#. 1.fxe6? Kd5 2.Qf4 Kc5/Kc6 3.Qd6#, 1...Ke5! 1.Qg7! 1...Kd5 2.Qd4+ Kc6 3.Qd6#, 1...Kxf5 2.Bd3+ Kf4 3.Qg3#, 1...Kf4 2.Bd3 ~ 3.Qg3#, 1...Kf3 2.Qd4 ~ 3.Se1#, 1...exf5 2.Qd4+ Kf3 3.Se1#, 1...e5 2.Qg4+ Kd5 3.Qc4#. Šeši variantai, bet su antro ėjimo pasikartojimais.

**Nr.5327 Volodimiras Samila (Володимир Саміло).** 1.Ra1! (2.Ra8 ~ 3.Rxb8#), 1...Ba7 2.Rf1 ~ 3.Rf8#, 1...h1=Q/R/B 2.Rxh1 ~ 3.Rh8#. Juodųjų rikio nuviliojimas.

**Nr.5328 Antonijus Tarnaveckis.** 1.Sd4? (2.Sdxf5#) Bd7! 1.Bd4? (2.Bxf6#) Sd7! 1.Bxd3? (2.Sg2+ Kg4 3.Be2#, 2.Be2 (3.Sg2#/Sxf5#)), 1...exd3 2.Sd4 (3.Sf3#/Sdxf5#), 1...Bb5! 1.Bc8! (2.Bxf5 (3.Sg2#)), 1...Sd7 2.Sd4 (3.Sdxf5#), 1...Bd7 2.Bd4 (3.Bxf6#). Bano tema. Panašių schemų, kai juodųjų rikis ir žirgas bei baltųjų žirgas ir rikis eina į patį laukelį, jau buvo realizuota anksčiau, palyginimui: P1021742, yacpdb/308101, WinChloe: 938176, 650539, 130610. Čia pridėtas papildomas klystkelis, bet jis su dvilypumais ir mažai susietas su uždavinio idėja.

**Nr.5329 Volodimiras Samila.** 1.Kxd4? f3! (2.Re1? – patas), 1.Kxf4? d3! (2.Re1? – patas). 1.Re1! f3 2.Kf4 (2.Kxd4? patas) d3 3.Re8#, 1...d3 2.Kd4 (2.Kxd4? patas) f3 3.Re8#. „Išėjo-atejo“ efektas, pato išvengimo motyvas.

**Nr.5330 Leonidas Makaronecas ir Raufas Aliovsadzadė (Rauf Aliovsadzade).** 1.d3? Se3! 1.Bb5! (2.c3+ Sxc3 3.dxc3#), 1...Re6 2.Sf5+ Kd5 3.Re5#, 1...Be6 2.Qg7+ Kd5 3.Qe5#, 1...e6 2.Qf6+ e5 3.Qxd6#, 2...Kd5 3.Qe5#, 1...c4 2.Ba7+ b6 3.Bxb6#. Trys juodųjų gynybos į tą patį laukelį.

**Nr.5331 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas.** 1.g7! (2.Sg4+ Kxf5 3.Qh5#), 1...Sf2 2.Rxd2+ (2.Rd6+?) Ke4 3.Bxb7#, 1...f2 2.Rd6+ (A) (2.Rxd2+?) Qxc3 3.Qxe6# (B), 2...Ke4 3.Bxb7#, 1...Se3 2.Qxe6+ (B) Kxe6 3.Rd6# (A), 1...Kxf6 2.Qf7+ Ke5 3.Sg4#, 2...Kg5 3.g8=Q/R#, 1...Bxd4+ 2.Bxd4+ Kd5/Ke4 3.Bxb7#. Unpinning, Defenses on the same square. (A)

**Nr.5332 Žėraras Duchanas.** 1.Kc7? (2.Qxc6#), 1...Bxa8! 1.Rb8? (2.Rxb6 (3.Qxc6#)), 1...Bb7! 1.Ra6! (2.Rxb6 (3.Qxc6# A) Ke6 3.Qe4# B, 2... Bd7 b (Bc~) 3.Rd6#), 1...Bg1 2.Sxg3 (3.Qe4# B) Ke6 a 3.Qxc6# A, 1...Ke6 a 2.Qxc6+ A Kf5 3.Qd5#, 1...Bd7 b 2.Kxd7 (3.Qc6# A), 1...Sf3/Sg6 2.Qf5+ Se5 3.Qxe5#. Complex Adabashev synthesis involving two pairs of variations: 1) First (threat and first defense): Le Grand theme; 2) In the second pair, we have – Babushka theme: At least twice, the same black move (Ke6 a, Bd7 b) appears as the first move (of the second pair) in one variation, then as the second move (of the first pair) in another variation. And Umnov, deferred: A move to the square (d5, c6) abandoned by an enemy piece at least two moves earlier. (A)

#### #n

**Nr.5333 Petrašinas Petrašinovičius.** 1.Bb5? Kd4 2.Qb4+ Ke3 3.Kg3 ~ 4.Sf5#, 2...Kd5 3.Qc4+ Kd6 4.Sf5#, 1...Ke4! 1.Se8! 1...Ke4 2.Qb4+ Ke3 3.Kg3 e4 4.Qc3#, 2...Kf3 3.Qd2 Ke4/e4 4.Bg2#, 1...Kc6 2.Qf7 e4 3.Qc7+ Kd5 4.Qd6#, 2...Kc5 3.Qc4+ Kb6 4.Qc7#, 1...Ke6 2.Qd6+ Kf7 3.Qf6+ Kxe8 4.Bb5#, 3...Kg8 4.Qg7#, 1...Kd4 2.Qb4+ Ke3 3.Kg3 e4 4.Qc3#. Pirmu ėjimu juodųjų karaliui suteikiamas papildomas laisvas laukelis. Žaidimas paprastas.

**Nr.5334 Petrašinas Petrašinovičius.** 1.Sb1! zz, 1...Ke3 2.Qg3+ Ke2 3.Qf3+ Ke1 4.Sd3#, 1...Kxc5 2.Qc7+ Kb4 3.Qc3+ Ka4 4.Qa3#, 1...Kc4 2.Qd6 (zz) Kb4 3.Qd4+ Ka5 4.Sb3#, 2...f5 3.Qe5 (4.Qc3#) b4 4.Ba6#, 1...f5 2.Qd6+ Kc4 3.Qe5 (4.Qc3#) b4 4.Ba6#. Zugcvangas, keturi variantai be dvilypumų.

**Nr.5335 Leonidas Liubaševskis.** 1.e6! (2.Rxd5+ Kxd5 3.Qxc4+ Ke5 4.Qe4#), 1...Sg3/Sf2 2.Qf2+ Ke4 3.Re5+ Kxe5 4.Qf4#, 3...Kd3 4.Qd2#, 2...Kd3 3.Qd2+ Ke4 4.Qxd5#, 1...Kc5 2.Qxc4+ Kb6 3.Qc7+ Ka6/Kb5 4.Rxa5#, 1...Bc5 2.Rf4+ Ke3 3.Rxg4+ Kf3 4.Qg2#. Grėsmėje ir viename variante – baltųjų bokšto auka.

**Nr.5336 Elmaras Abdulajevas.** 1.Be5? Se2! 1.Re4! (2.Be5+ Sd4 3.Bxd4+ Ka2 4.Qc2#), 1...Sxf5/Sxe4 2.Sc3+ Kb2 3.Qb1+ Kxa3 4.Qa2#, 3...Kxc3 4.Se2#, 1...Sd4 2.Sc3+ Kb2 3.Qb1+ Kxa3 4.Bc1#, 3...Kxc3 4.Bd2#, 1...Sc1 2.Qxc1 Ka2 3.Qc2+ Ka1 4.Be5#, 1...Se2 2.Rxe2 g3 3.Sc3+ Sc1 4.Qxc1#, 1...Ka2 2.Qc2+ Ka1 3.Be5+ Sd4 4.Bxd4#, dvilypumas 3.Sd2 (4.Qb1#) Bxd3 4.Sxb3#, 3...Sxd2 4.Be5#. Dviejuose variantuose – matų kitimas pagal Vissermaną.

**Nr.5337 Kabė Moenas (Kabe Moen).** 1.Ba8! a6 2.b7 Kxg2 3.b8=R+ Kh3 4.Rb7 Kg2 5.Rh7#, 1...axb6 2.g6 b5 3.g5 ~ 4.g4 ~ 5.g3#. Indian with two full length lines. Under promotion with second stalemate release. (A)

#### h#2

**Nr.5338 Viktoras Paliulionis.** 1.Rxa5 h8=Q 2.Ra1 Qxa1# (IM), 1.Rxh7 Sc4 2.Ra7 Sb6# (IM). Zilahi su idealiais matais. Tik 5 figūros.

**Nr.5339 Anatolijus Vasilenka (Анатолий Василенко) ir Eugenijus Gavrilius (Євген Гаврилив).** 1.Qf3 Rd3 2.exd3 Rxf3# (MM), 1.Qf4 Rd4 2.exd4 Rxf4# (MM), 1.Qf5 Rd5 2.exd5 Rxf5# (MM), 1.Qf6 Rd6 2.exd6 Rxf6# (MM), 1.Qf7 Rxd7 2.Bxd7 Rxf7# (MM). Juodųjų valdovė ir baltųjų

bokštas paeina surišimo linija (Pelle ėjimas) ir aukojami. Uždavinio turinys atitinka „Sabros“ 25-ojo teminio konkurso (Fujairah, 2022) temą: baltųjų pirmas ėjimas (W1) yra figūros auka, kertantis juodųjų ėjimas (B2) privalo turėti išėjimo efektą: tiesioginis kontrolės panaikinimas arba netiesioginis susirišimas. Uždavinyje juodųjų pėstininko ėjimas su kirtimu panaikina laukelio, iš kurio bus matuojama, kontrolę. Idėja realizuota penkiuose variantuose.

**Nr.5340 Anatolijus Mitiušinas (Анатолій Мітюшин) ir Eugenijus Gavrilivas.** 1.Sg5+ Kb3 2.Se3+ Sd5# (MM), 1.Se7+ Kb4 2.Sd2+ S3e4# (MM). Iš eilės šachuoja dvi juodųjų baterijos. Baltųjų karalius apsigindamas suriša savo žirgą, kuris paskui atrišamas po antro juodųjų šacho ir matuoja aktyvuodamas bateriją su dvigubu šachu. Antra sprendimo dalis identiška tiesioginio mato dviejų ėjimų Guidelli temai: juoda figūra šachuoja ir atriša matuojančią baltą figūrą. Papildomi efektai: dvigubas vožtuvas, bSe4/bSd5 funkcijų susikeitimas (blokavimas/atrisimas), Umnovo matai. Darnus mechanizmas su gera sprendimų analogija.

**Nr.5341 Mikola Vasjučka (Микола Васючко) ir Michailo Galma (Михайло Гальма).** a) 1.Sxf3 Bxc4+ 2.Kxc4 Qe6# (MM), b) 1.Sxe6 Rxc3+ 2.Kxc3 Qf3# (MM). Kiekvienoje fazėje nukertamos dvi baltos figūros: rikis ir žirgas – vienas pasyviai, kitas aktyviai su Kniesto tema. Juodųjų žirgo „hideaway“ su baltųjų figūros nukirtimu. Finale susikeičia vietomis baltųjų valdovė ir juodųjų žirgas. Visiška analogija.

**Nr.5342 Eugenijus Gavrilivas.** 1.Qxa3 (Q~?) Bxe2 2.Reb3 (Re~?) Bg4# (MM), 1.Qxb5 (Q~?) Qxe3 2.Bc4 (B~?) Qxh3# (MM). Du „gryni“ juodųjų Bristoliai bQ/bR ir bQ/bB su baltųjų figūros nukirtimu. Visi juodųjų ėjimai yra „hideaway“. Zilahi. Tretinis surišimas: viena juoda figūra pati palieka liniją, kita nukertama (anihilacija), taip surišant juodųjų žirgą. Boros tema.

**Nr.5343 Menachemas Victumas (Menachem Witztum).** 1.Qc6 Qc2 2.Sb7 Sb5#, 1.Bd7 Qxf7 2.Sc8 Se8#. Viena juoda figūra, pradinėje padėtyje blokuojanti laukelį šalia savo karaliaus, nueina ir paruošia susirišimą kitame laukelyje (anticipatory self-pin). Baltųjų valdovė ateina į pasalą ir sukuria pusinį surišimą. Antra juoda figūra nueina nuo linijos, surišdama pirmą figūrą ir ateina į pirmos vietą („išėjo- atėjo“ efektas). Blokuojančios figūros pasikeitimas. Figūrų funkcijų apsikeitimas. Visiška analogija.

**Nr.5344 Menachemas Victumas.** a) 1.Be1 Sxc6 2.Rxc5 Sxc5#, b) 1.Rf8 Sd4 2.Bb3 axb3#. Vienoje fazėje žaidžia viena juodųjų rikio/žirgo pora, kitoje fazėje – kita. Viena figūra atriša baltųjų žirgą ir „pasislepia“ („hideaway“), kita aukojama, sudarant galimybę duoti matą.

**Nr.5345 Michalas Dragūnas (Michal Dragoun).** 1.Qb8 (Q~?) Bg4 2.Kxe4 Qh7#, 1.Qh8 (Q~?) Rc5 2.Kxd4 Qd7#, 1.Qxd4 Qg7 2.Qxd5 Qc3#, 1.Qxe4 Qe7 2.Qxf5 Qxe2#. 2+2 solutions using familiar pattern of two pawn batteries, but I think that first two solutions with the hideaways of black queen are new. (A)

### h#3

**Nr.5346 Nikolajus Zujevas.** 1...Be2+ 2.fxe2 Bxf4 3.e1=S Sc3# (MM), 1...Bxf4 2.Ke1 Bd2+ 3.Kxf1 Sg3# (MM). Aktyvi ir pasyvi baltųjų rikio auka.

**Nr.5347 Eugenijus Gavrilivas.** 1...Sxg5 2.Kxg5 Rh3 3.gxh3 Se2# (MM) , 1...Sxh5 2.Kxh5 Rg3 3.hxg3 Sf4#, 1...Se2 2.gxh3 Rxc5+ 3.Kxg5 Rg1# (MM). A good analogy in the solutions of the first pair. An additional solution (2+1) significantly complements the presented themes. Meredith without white pawns and technical pieces. (A) Pirmuose dviejuose sprendimuose – dvigubas baterinis Zilahi: vienoje fazėje nukertamos abi vienos baterijos figūros, kitoje fazėje – abi kitos baterijos figūros. Trečiame sprendime vėl kertamos dvi baltos figūros – bokštas ir žirgas, bet tai jau kita baltųjų figūrų pora. Teoriškai galėtų gautis ketvirtas simetrinis variantas ir susidarytų dar vienas dvigubas Zilahi, bet, matyt, to nepavyko įgyvendinti. Deja, pirmi du sprendimai turi pirmtaką (P1087394, A. Semenenko, V. Semenenko, „Šachmatnaja Poezija“, 2004).

**Nr.5348 Sebastjanas Liusas (Sébastien Luce).** a) 1.f2 Sd4 2.f1=R Sc2 3.Rf4 Re3# (IM), b) 1.c2 Sd5 2.c1=S Sb6 3.Sd3 Rc4# (IM). Ideal mates in miniature with chameleon echo 90°. Two different pieces of promotion are used to self-block. This problem was inspired by an old one of T. R. Dawson (P0515336, T. R. Dawson, W. Pauly Memorial, 1935, 2nd Comm.) with a twin translation! (A) Po lentos pasukimo tas pats pėstininkas paaukština į kitą figūrą, bet blokuoja tą patį laukelį. Deja, baltųjų žaidimas ir matai pilnai kartojasi.

- Nr.5349 Eugenijus Gavrilius.** 1.Bb7 Rf5 2.Rc7 Bc4 3.Kc6 Bb5# (MM), 1.Re8 Bc4 2.Qd8 Rf5 3.Ke7 Rf7# (MM). Visiška analogija. Funkcijų susikeitimas wRb5/wBf7, bBa6/bRf8, bRc2/bQh4. Ėjimų susikeitimas W1/W2. Baltųjų figūrų atrišimas: viena figūra atrišama juodaisiais tiesiogiai, ji paskui atriša kitą baltą figūrą, kuri matuoja.
- Nr.5350 Nikolajus Zujevas.** 1.e2 Kd2 2.Rh2 Be4+ 3.Kc4 Bc6# (MM), 1.Ke5 Kc4 2.Rf2 Bxg6 3.Rf6 Re4#. Du skirtingi sprendimai. Viename – juodųjų bokšto „hideaway“, kitame – bokštas blokuoja laukelį. Juodas pėstininkas g5 yra nereikalingas.
- Nr.5351 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma.** 1.Bxc5 Se5 2.Be7 Bf5+ 3.Kd6 Sf7# (MM), 1.Se7 c6 2.Bd4 c5 3.Bf6 Sc7# (MM), 1.Bd8 Sb6 2.Bf6 Sd7 3.Se7 Sf8# (MM). Trys taisyklingi matai.
- Nr.5352 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma.** 1.h4 Rb5 2.Kh5 Rcc5 3.Rh6 Rxg5# (MM), 1.Bd8 Re2 2.Kf6 Rce4 3.Ke7 Rxe6# (MM). Vienas baltųjų bokštas atriša kitą, kuris paskui matuoja.

#### h#n

- Nr.5353 Vidadi Zamanovas (Zamanov) ir Vlaiku Krišanas (Vlaicu Crișan).** a) 1.Bc7 Bf7 2.Rf8 Bg8 3.Rf3 Bxh7 4.Bf4 Bxg6#, b) 1.Bb6 Bd7 2.Rd8 Bc8 3.Rd3 Bxb7 4.Bd4 Bxc6#. Beveik simetriški figūrų manevrai ir matai aidai.
- Nr.5354 Markas Ylijokis (Marko Ylijoki) ir Rolfas Vihagenas (Rolf Wiehagen).** 1...a8=Q+ 2.Kc7 Qc8+ 3.Kd6 Qxh3 4.Ke5 Qxh4 5.Kf5 Qf6+ 6.Kg4 Qxg6+ 7.Kh3 Qxh5#, 1...a8=R 2.g2+ Kxh2 3.Sf6 Kg3 4.Sd7 Kf4 5.Sb8 Ke5 6.Kc8 Kd6 7.Kd8 Rxb8# (MM). Active sacrifice of bSh5 in R-phase and passive sacrifice of bSh5 in Q-phase. Both captures of this bS in the mating move. (A)
- Nr.5355 Sergijus Tkačenka (Сергій Ткаченко).** 1.b5 dxc4 2.bxc4 b5 3.d6 b6 (tempo) 4.d5 b7 5.d4 b8=R 6.d3 Rxb3 7.Bb2+ Rxb2+ 8.Ka1 Rxb1+ 9.Ka2 Rb3 10.Ka1 Rxa3# (MM). Lūkuriuojantis juodųjų ėjimas ir mažesnysis baltųjų paaukštinimas.

#### S#

- Nr.5356 Giunteris Jordanas (Gunter Jordan).** 1...Ba6+ 2.Rd3+ Bxd3#. 1.Qa5! (2.Qf5+ Bxf5 3.Rd3+ Bxd3#), 1...Bb7 2.Qg5 (3.Qg2+ hxg2#), 1...Rxe7 2.Qxh5+ Bg4 3.Qxh3+ Bxh3# Ba6+ 3.Rd3+ Bxd3#. Ein schwarzer Stein (Bh3), der in der einen Variante mattsetzt, wird in der anderen geschlagen. (A) Juoda figūra (bPh3), kuri matuoja viename variante, nukertama kitame.
- Nr.5357 Jozefas Holubecas (Jozef Holubec).** 1.Qf6+ Ke8 2.Re2+ Se3 3.Rxe3+ Be6 4.Qf7+ Kd8 5.Rb8+ Bc8 6.Qe8+ Kc7 7.Rb7+ Bxb7#, 1...Bf7 2.Rxf7+ Ke8 3.Re2+ Se3 4.Qe6+ Kd8 5.Rd2+ Sd5 6.Qe7+ Kc8 7.Sb6+ Sxb6#. Viename variante priverčiamas matuoti rikis, kitame – žirgas.
- Nr.5358 Stivenas Daudas (Steven Dowd).** 1. Sb3! Kf1 2. Bb5+ Kf2! (po 2... Rd3? 3. Qf6! pakanka 7 ėjimų) 3. Sg7 Kf3 4. Sd4+ Kf2 5. Qf4+ Rf3 6. Qd2+ Kg3 7. Sh5+ Kh3 8. Bf1+ Rxf1#. Black rook minimal with model mate and accurate defense by Black. 1... Kf3 transposes. (A). Pirmas ėjimas suteikia juodųjų karaliui du laisvus laukelius. Faktiškai variantas vienas, antrame tik susikeičia vietomis ėjimai.
- Nr.5359 Stivenas Daudas.** 1... Qxh1# 1. Sd6! Kxg3 2. Qf3+ Kh4 3. Qf6+ Kh3 4. Rf3+ Qg3! 5. Qh6+ Kg4 6. Rf2+ Qf3 7. Kg1! Qxe2! (7... Kg3? 8. Rg2+ Qxg2#) 8. Rf4+ Kg3 9. Se4+ Qxe4 10. Qg5+ Kh3 11. Qg2+ Qxg2#, 4... Kg4? 5. Rf4+ Kg3 6. Rg4+ Kh3 7. Rh4+ Kg3 8. Qf2+ Qxf2#. Fata Morgana with changed mate. White sacrifices all his pieces except the rook in the main line, and the rook in a short line. (A) Pagrindiniame variante baltieji paaukoja visas figūras, išskyrus bokštą, o šalutiniame trumpame variante (po 7... Kg3) tik bokštą.

#### Išmonės

- Nr.5360 Giunteris Jordanas.** 1... Kh4 2.Tg1 h1D 3.Kg6 Dxd5 4.Kh6 Df7 5.Tg4+ Kxg4=. Miniatur, Umwandlung (d), Entblockung, Musterpatt.(A) Miniatiūra su pėstininko paaukštinimu ir taisyklingu patu.
- Nr.5361 Liubošas Kekelis (L'uboš Kekely).** 1.Kh7 2.Kg8 3.Kf7 4.Kf6 5.Ke5 6.Ke4 7.Kf3 8.Kxg2 and back 9.Kf3 10.Ke4 11.Kd5 12.Kc6 13.Kb6 14.Ka7 15.Kb8 16.Kxc8 17.Kd7 18.Kxe6 19.Kf6 20.e5 21.e4 22.e3 23.e2 24.e1=B 25.Bxd2 26.Bh6 27.Bg7 28.Bh8 29.Kg7 g5 ==. Meredith. Long walk of black king. Excelsior. Minor promotion.(A) Meredithas su ilgu juodojo karaliaus maršu bei ekselsioru su mažesniu paaukštinimu.
- Nr.5362 Liubošas Kekelis.** 1.Kc8 2.Kd7 3.Ke6 4.Kf5 5.Kg4 6.Kxh3 and back 7.Kg4 8.Kf5 9.Ke6 10.Ke7 11.Kf8 12.Kg8 13.Kxh8 and back again 14.Kg8 15.Kf8 16.Ke7 17.Ke6 18.Kf5 19.Kxg6 20.Kh6

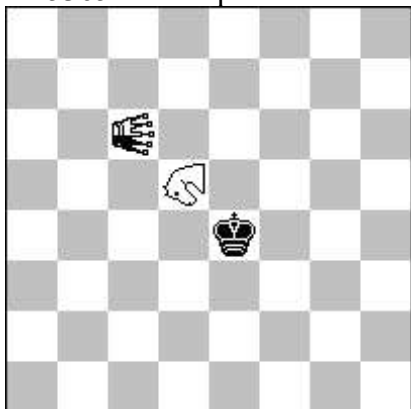
21.g5 22.g4 23.g3 24.g2 25.g1=R 26.Rg5 27.Rb5 28.Rd5 29.Rd3 30.Rb3 Kxb3 =. Meredith. Long walk of black king with returns. Excelsior. Minor promotion. Clearing of lines. Model stalemate.(A) Mereditas su ilgu juodojo karaliaus žygiu su sugrižimais bei ekselsioras su mažesniuju paaukštinimu, linijų išvalymais ir taisyklingu patu.

**Nr.5363 Janas (Ján) Golha.** 1.Kf6-f5 nSKc6xc5-d3 + 2.nQb5xd3-c5[+nSKd5] nSKd5xc5-f6[+nSKf4]#, 1.nQb5-b6 nSKc5xc6-d8 + 2.nQb6xd8-c6[+nSKd6] nSKd6xc6-f5[+nSKf7]#, 1.Kf6-f7 nSKc6xc5-d5 2.nQb5xd5-c7[+nSKd7] nSKd7xc7-f8[+nSKf6]#, 1.nSKc5xb5-f4 nSKc6-d4[+nQc3] 2.nQc3xd4-f3 nSKf4xf3-g6[+nSKe6] #, 1.Kf6-g6 nSKc6xc5-f5 2.nQb5xf5-d6[+nSKe6] nSKe6xd6-g7[+nSKh6]#, 1.nQb5-c4 nSKc5xc6-e5 2.Kf6xe5-g4[+nSKd4] nSKd4xc4-g3[+nSKh4]#. Four-fold exact chameleon echo mates and two-fold exact mirror echo mates. (A) Tikslūs keturgubi chameleoniniai matų aidai ir tikslūs dvigubi veidrodiniai matų aidai.

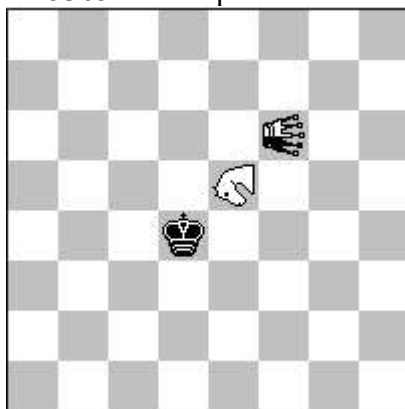
**Nr.5364 Olegas Paradzinskis (Олег Парадзінський).** 1.Kd2 Kf5 2.Gg5 Sf3[h2=w][g5=w] + 3.Kd1 Rd2#, 1.Rd2 Sf3 2.Ge1 Sd4 3.Gb1 Sb3[d2=w] #. Du taisyklingi matai.

**Nr.5365 Sebastjanas Liusas.** a) 1...(0,0)d5 2.CGne4 (0,0)f3 3.CGng2 CGnc6 4.Ke4 (0,0)d5#, b)1...(0,0)e5 2.CGnd4 (0,0)c3 3.CGnb2 SGnf6 4.Kd4 (0,0)e5#, c) 1...(0,0)f6 2.Ke4 (0,0)f6 3.Kf5 CGnc3 4.Ke5 (0,0)d4#, d) 1...(0,0)d6 2.Ke3 (0,0)c6 3.Kd4 CGnf3 4.Kd5 (0,0)e4#. With this condition, the leaper (0,0) is able to move and to mate (!), with the help of the Contra-Grasshopper. "X echo" on the center. Point Reflection : When two pieces are located on symmetrical squares (central symmetry), they exchange their march. A Pawn is powerless on its first rank.(A) See final positions:

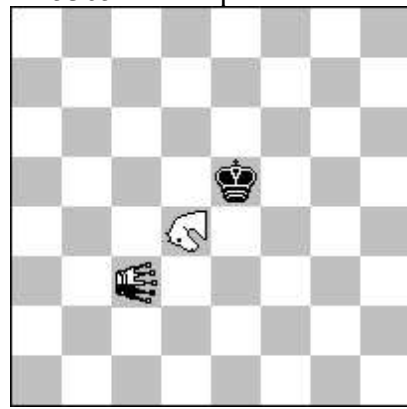
Nr.5365 A final position.



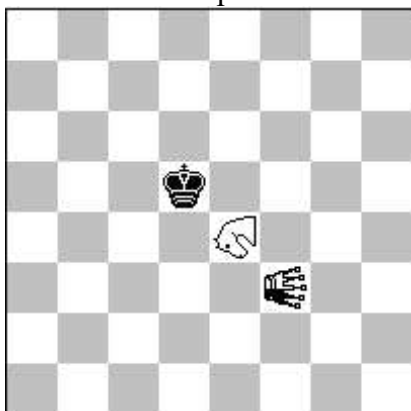
Nr.5365 B final position.



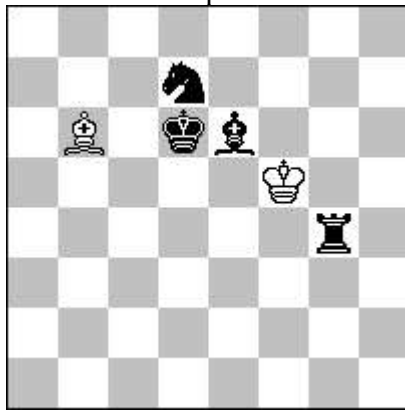
Nr.5365 C final position.



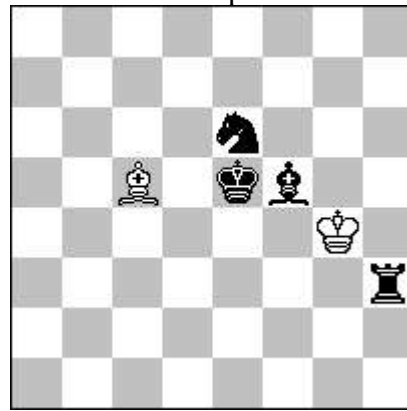
Nr.5140 D final position.



Nr.5372 I final position.



Nr.5372 II final position.



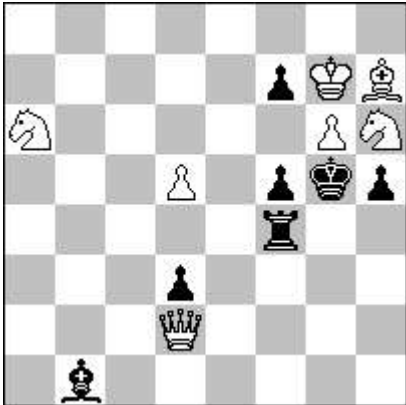
**Nr.5366 Sebastjanas Liusas.** a) 1...Sa4 2.Jnc4 S×c3(Jnc1)+ 3.Kd4 Sd5 4.Kd3 Sf4#, 1...Sc4 2.Jnd4 Se5 3.Ke4 Jn×d4(Jnd1) 4.Ke3 Sg4#, b) 1...Sd6 2.Kc6 Jnc4 3.Jncd4 Sc8 4.Jnd7 Sa7#, 1...Sa3 2.Kd4 Jnc4 3.K×c3(Jnc8) Jnc5 4.Jnb4 Sb1#. Two couples of mates in chameleon echo. Black King is

mated in d3/e3 in a), in c6/c3 in b). **Jaguar** : Queen which can only play in the direction of a piece, and can only capture it if there is another piece just behind it on the same line. (A)

- Nr.5367 Janas Golha.** 1.nKe8-d8 nPc5xd6=S 2.nSe7-c6=P[+nPb5] nKd8-c7 3.nSd6xb5=B nKc7-b8[+nPa6] 4.nBb5xc6=R nKb8-a8[+nPb6] 5.nRc6xb6=Q nPa6-a7[+nPb7]#, 1.nKe8-f8 nPc5xd6=S 2.nSe7-g6=P[+nPf5] nSd6xf5=B 3.nKf8-g7[+nPg4] nBf5xg4=R 4.nKg7-h8[+nPh5] nPh5-h6 5.nRg4xg6=Q nPh6-h7[+nPg7] #. Exact chameleon echo model mates on two corners of the board.(A) Tikslūs chameleoniniai matų aidai dviejuose lentos kampuose.
- Nr.5368 Sebastjanas Liusas** (dedicated to the Beetle of Roméo Bédoni). a) 1...GS×h2 2.GSh1 GSe1+ 3.Kg5 GS×h3 4.GSh5+ GSe2+ 5.f2+ K×g2 6.Kh4+ Kf3#, b) 1...Sc2 2.Sbd3 Se1 3.Sf4 S×g2 4.Sh5 Se1 5.Kh4 Kf1 6.Sg4 S×f3#. In the first fairy twin, Beetle b2 has to go to h1 (only available square) to allow the arrival of white Beetle to e2 on move 4 (if not this Beetle would check white King !) The end of the solution is closed by a spiritual crossed check, produced by a royal anti-battery. The second twins see the disparition of all the Beetles to the benefit of very orthodox Knights ! They execute one hell of a cavalcade, five moves of white Knight and four moves of black Knights to self-block squares g4 and h5.(A)
- Nr.5369 Nikolajus Zujevas.** 1...Rb6 2.Qa2 Qg3 3.Qa4 + Kxa4#, 1...Rc6 2.Qd2 Qg3 3.Qb4 + Kxb4#. Kartojami juodosios valdovės ėjimas ir matas.
- Nr.5370 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma.** 1...Qf4 2.Rd6 Bd5 3.Re2 + Kd3 4.Bc4 + Qxc4#, 1...Qd8 2.Rb4 Bc4 3.Rf3 + Ke4 4.Bd5 + Qxd5#. Echo.(A)
- Nr.5371 Sebastjanas Liusas.** 1.Gg4 G×d5(Sf5) 2.Kd6 Gd7 3.Kc7 G×g4(Gd7) 4.Kc8 Ge6#, 1.K×f5(Ge5) Gg5 2.Kg6 Gg7 3.Se7 G×d7(Gg7) 4.Kh7 Gf7#, 1.Ke6 Gc5 2.Kd6 Ge7 3.K×e7(Gd6) Gd4 4.Kd8 Gd6#. At the end, three mates in echo with all the pieces on the same line, diagonal, horizontal or vertical with white King touching the side of the board which avoids the escape of white Grasshopper. The solutions also work in h#4 with colour reversed, but I preferred the presentation in hs#n, as the last move by black Grasshopper is forced.(A) Pabaigoje trys matų aidai, kuriuose visos figūros išdėstytos vienoje linijoje – įstrižai, horizontaliai ir vertikalčiai, o baltasis karalius prie lentos krašto saugo, kad nepabėgtų baltasis svirplys. Sprendimai taip pat veikia h#4 žanre, esant priešingoms spalvoms, bet man labiau patiko hs#n sąlyga, nes paskutinis juodojo svirplio ėjimas yra priverstinis.
- Nr.5372 Nilsas Danstrupas (Niels Danstrup).** a) 1... Sd7 2.Lb6 Ld5 3.Te2 Te4 4.Kf5 Tg4 5.Te6 Ld5xe6#, b) 1... Se6 2.Kg4 Th5 3.Lc5 Ke5 4.Tf2 Th3 5.Tf5 Le4xf5#. Dar vienas puikus aidų pavyzdys. Finalinės padėtys pateiktos aukščiau.
- Nr.5373 Torstenas Linsas (Torsten Linß). Klaida: c2 – juodas pėstininkas. (c2 - black Pawn)** 1.Te1 d1=D 2.Te2 Dd4 3.Lf7+ Kd3 4.Kb3 c1=L 5.Lc4+ Dxc4#, 1.d1=S Ka3 2.Sc3 Td1 3.c1=T Td5 4.Tb1 Ld1 5.Tb3+ Lxb3#. AUW(A). Sumanus dvipusis AUW.
- Nr.5374 Ivanas Briuchanovas (Иван Брюханов).** 1... b4 2.c5 b3 3.c6 b2 4.c7 b1B 5.c8S Bf5 6.Sd6 Kh6 7.Sf7+ Kg7#. Ivanas išmėgino dar vieną šachmatų išmonių sritį.
- Nr.5375 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma.** 1.Rc2 2.Rxc3 A 3.Rc5 Sxf5# B, 1.e1=Q 2.Qxe3 B 3.Qc5 e5# C, 1.Sxg5 2.Sxe4 C 3.Sc5 Sxb5# A. Cyclic Zilahi. (A) Sumanymas kainavo pusę baltojo ir beveik visą juodąjį komplektą.
- Nr.5376 Liubošas Kekelis.** 1.Kb2 2.Kc3 3.Kd3 4.Ke2 5.Kf2 6.Kg1 and up 7.Kxh2 8.Kh3 9.Kh4 10.Kxg5 11.Kh6 12.g5 13.g4 14.g3 15.g2 16.g1=SI 17.SIxc5 Qh4+ 18.SIh5+. Miniature. Walk of black king. Excelsior. Minor promotion. Clearing of the line.(A) Miniatiura su juodojo karaliaus maršu, ekselsioru, mažesniu juo paaukštinimu ir linijos išvalymu.
- Nr.5377 Liubošas Kekelis.** 1.Kb6 2.Kxa6 and back 3.Kb6 4.Kc5 5.Kd4 6.Kxe4 7.Kf4 8.Kg3 9.Kf2 10.Kxe1 11.Kf2 12.Kf3 13.Ke4 14.Kxd3 15.Kc4 16.d4 17.d5 18.dxc6 19.c7 20.c8=B 21.Bxd7 22.Bc8 switchback 23.d7 24.d8=Q 25.Qb6 26.Bc8-f5 27.Bxb1 28.Kc3 29.Kb2 30.Ka1 b2#. Meredith. Walk of white king. Excelsior. Minor promotion. Zugzwang.(A) Dar vienas mereditas su baltojo karaliaus maršu, ekselsioru, mažesniu juo paaukštinimu ir lūkuriavimu.

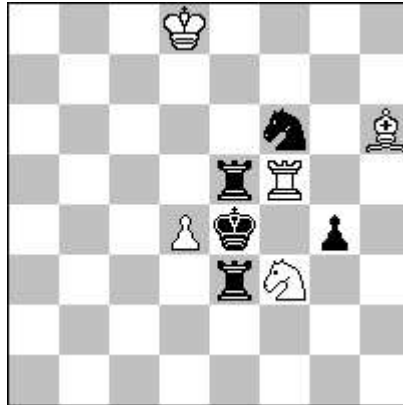
Ištaisytos Nr.3/2024 klaidos

5392 E. ABDULLAYEV  
Širvanė, Azerbaidžanas



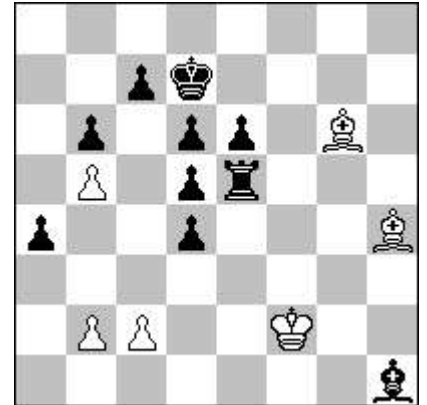
# 4 (7 + 7)

5397 M. VASIUČKA,  
M. GALMA  
Ukraina



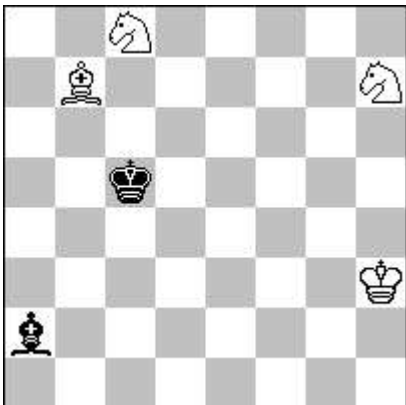
h # 2 3.1.1.1 (5 + 5)

5402 M. VASIUČKA,  
M. GALMA  
Ukraina



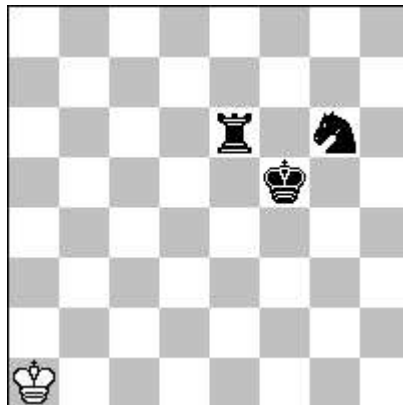
h # 3 b)b5→c4 (6 + 10)

5407 V. PALIULIONIS  
Vilnius



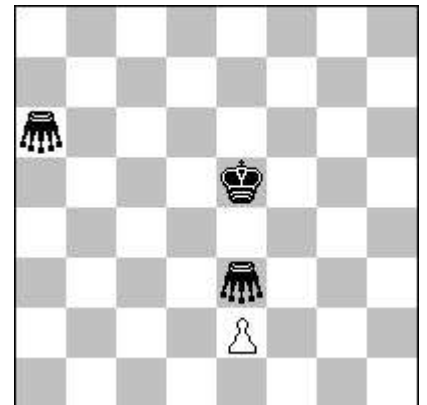
h # 4 3.1.1... (4 + 2)

5414 O. PARADZINSKIJ  
Čaplinka, Ukraina



h = 4 b)Ka1→a8 (1 + 3)  
Masand

5430 S. LUCE  
Monrealis, Prancūzija



ser-h # 10 2.1.1... (1 + 3)  
Malefic circe