

NAUJI UŽDAVINIAI Nr.2 /2023

ORIGINALS *** INEDITES *** URDRUCK *** ОРИГІНАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ

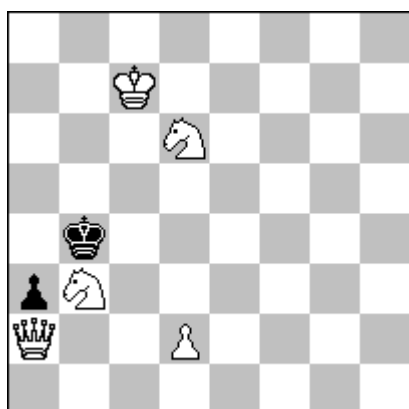
Skyrelį tvarko:

Vilimantas SATKUS

vilimantas.satkus@gmail.com

Šį kartą mūsų leidinyje debiutuoja vokiečiai Arminas Geisteris (Armin Geister) ir Danielis Papackas (Daniel Papack). Sveiki atvykę! *Welcome in „Šachmatija“!*

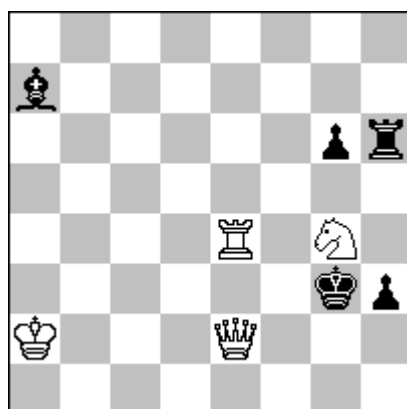
5092 R. ALIOVSADZADE
Linkolnas, JAV



2 v

(5 + 2)

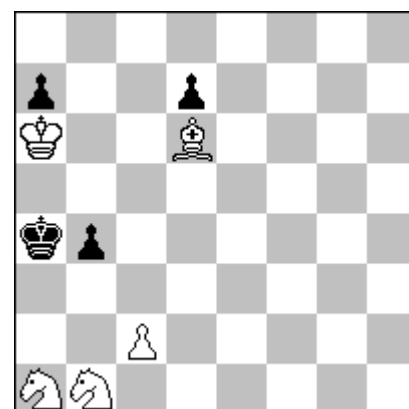
5093 N. ZUJEVAS
Klaipėda



2

(4 + 5)

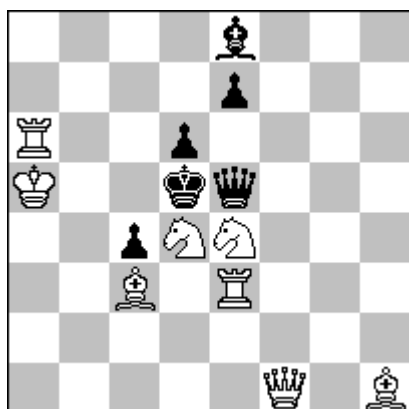
5094 R. ALIOVSADZADE
Linkolnas, JAV



2*v

(5 + 4)

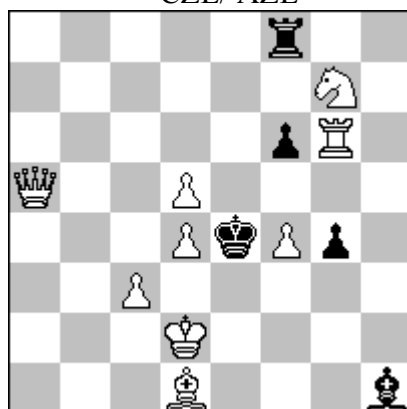
5095 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



2

(8 + 6)

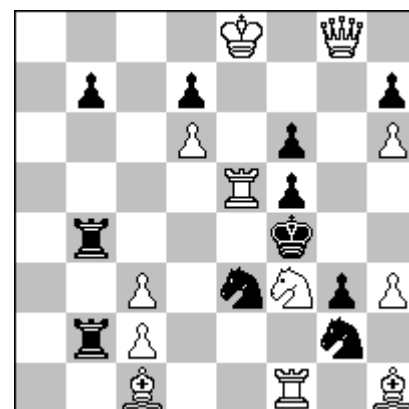
5096 M. SVÍTEK,
V. ZAMANOV
CZE/ AZE



2v

(9 + 5)

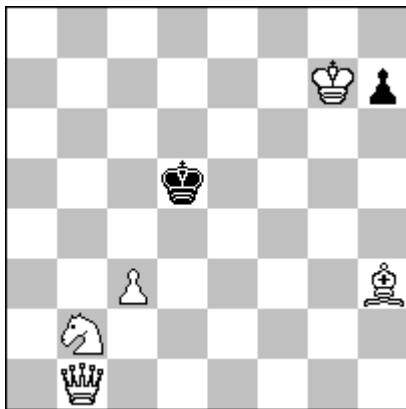
5097 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



2

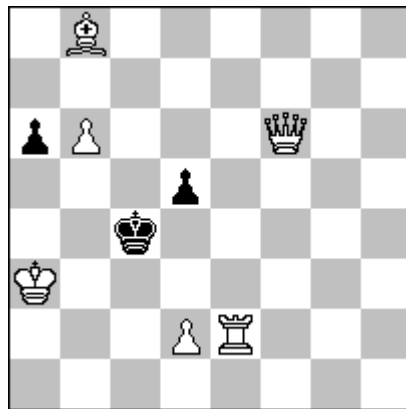
(12 + 11)

5098 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



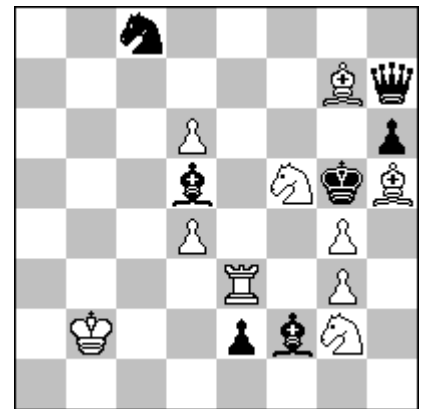
3 (5 + 2)

5099 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



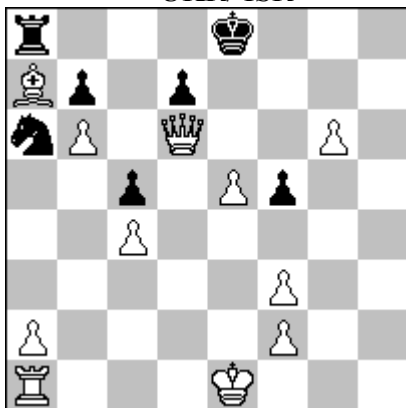
3 (6 + 3)

5100 N. PETKOVIĆ
Kruševačas, Serbija



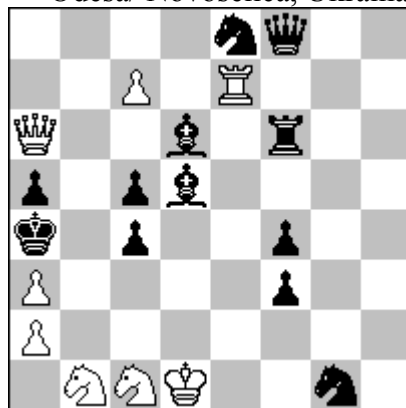
3 (10 + 7)

**5101 F. KAPUSTIN,
L. LIUBAŠEVSKIJ**
UKR/ ISR



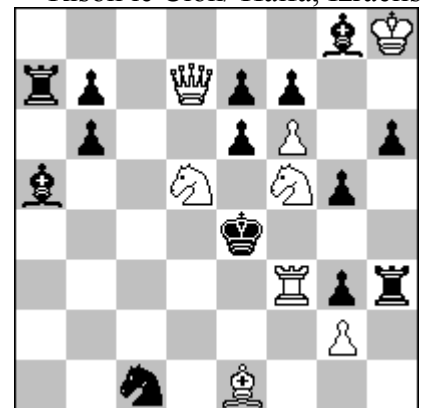
3 b)Ra1→a3 (11 + 7)

**5102 J. GORDIAN,
M. MARANDIUK**
Odesa/ Novoselica, Ukraina



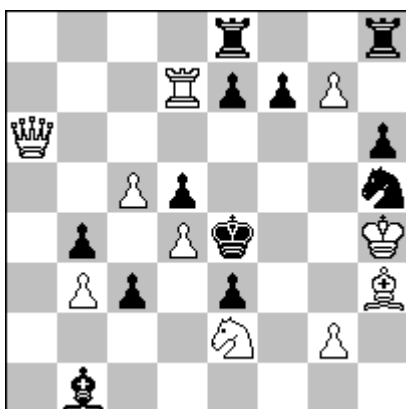
3 v (8 + 12)

**5103 L. LIUBAŠEVSKIJ,
L. MAKARONEC**
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



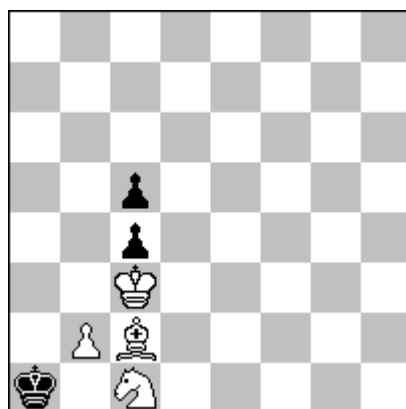
3 (8 + 14)

5104 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



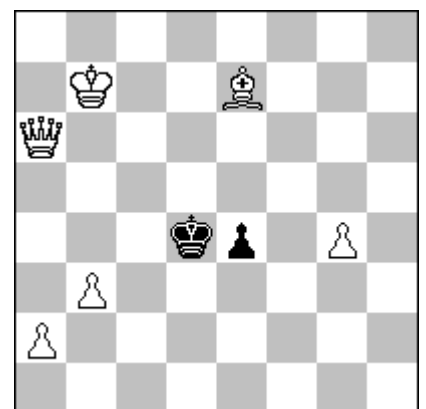
3 (10 + 12)

5105 E. ABDULLAYEV
Širvanë, Azerbaidžanas



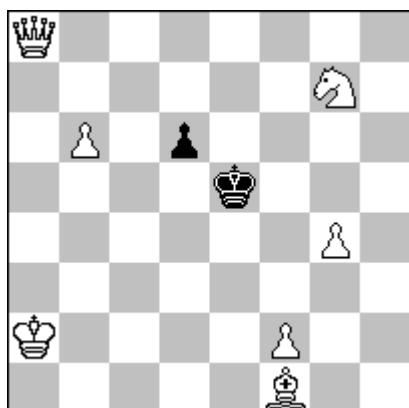
4 b)c4→f7 (4 + 3)

5106 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



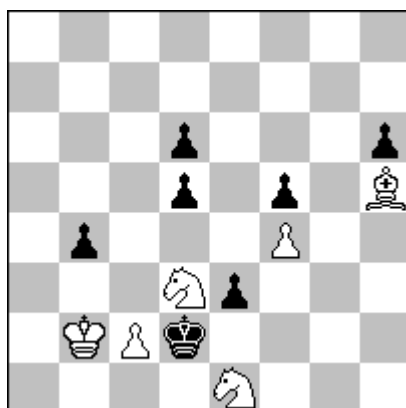
4 (6 + 2)

5107 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



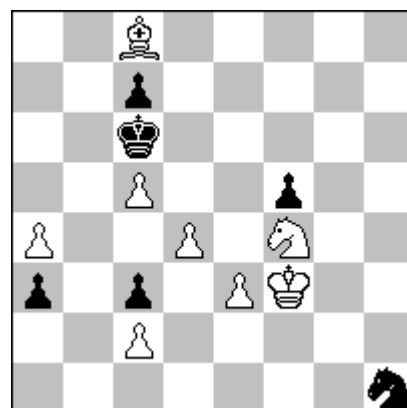
4 (7 + 2)

5108 S. DOWD
Birmingamas, JAV



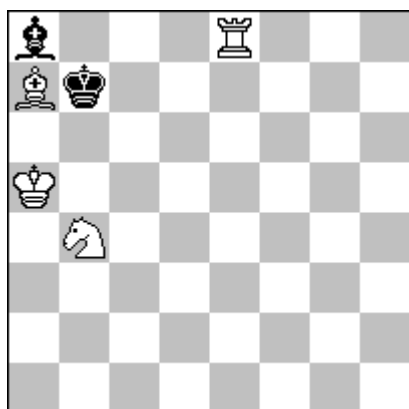
8 (6 + 7)

5109 G. JORDAN
Jēna, Vokietija



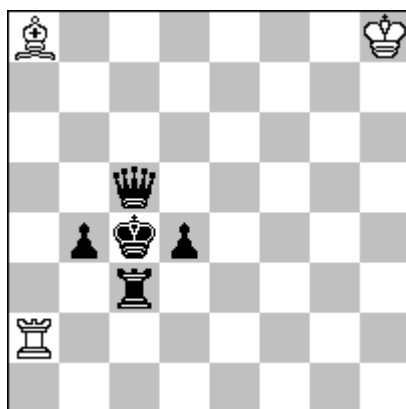
6 (8 + 6)

5110 N. ZUJEVAS
Klaipėda



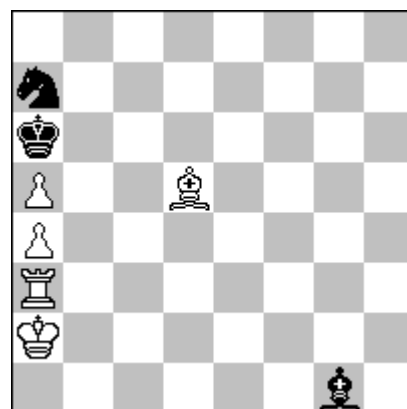
h # 2 2.1.1.1 (4 + 2)
b)Sb4→a4

5111 N. PETKOVIĆ
Kruševačas, Serbija



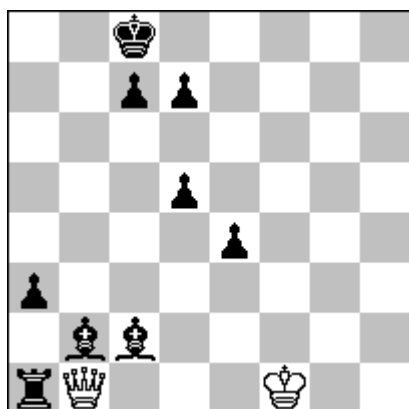
h # 2 4.1.1.1 (3 + 5)

5112 N. ZUJEVAS
Klaipėda



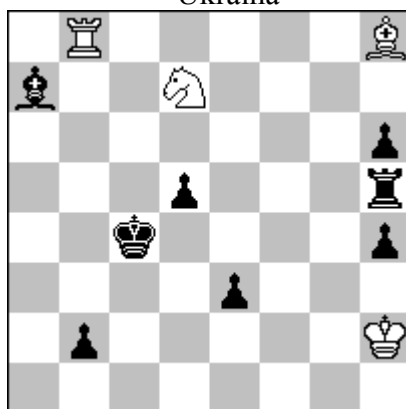
h # 2 2.1.1.1 (5 + 3)

5113 N. ZUJEVAS
Klaipėda



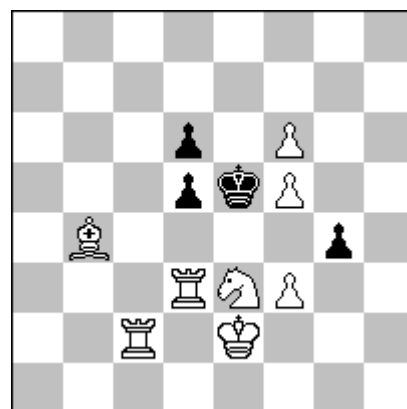
h # 2 2.1.1.1 (2 + 9)

**5114 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



h # 2 b)d5→d3 (4 + 8)

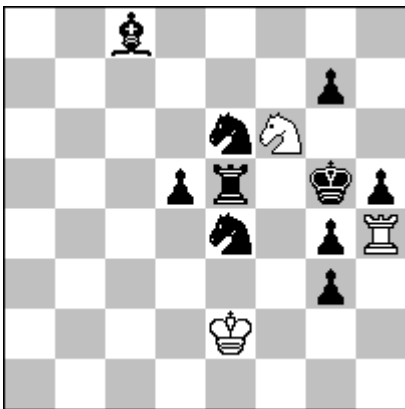
5115 E. GAVRILIV
Lvivas, Ukraina



h # 2 b)g4→c5 (8 + 4)

5116 A. VILKAUSKAS

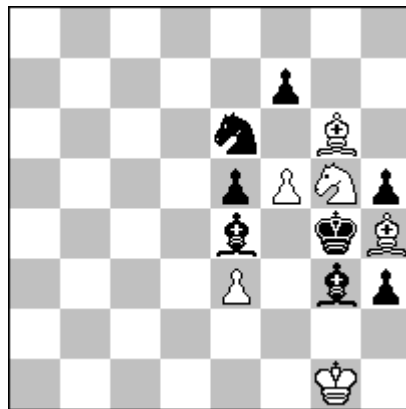
Šilutė



h # 2 2.1.1.1 (3 + 10)

5117 A. VILKAUSKAS

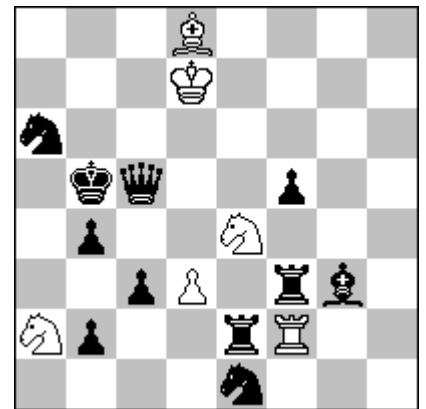
Šilutė



h # 2 4.1.1.1 (6 + 8)

5118 E. GAVRILIV

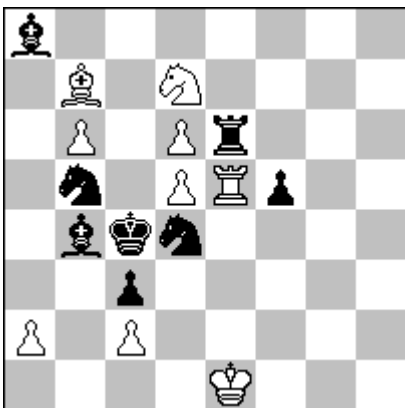
Lvivas, Ukraina



h # 2 2.1.1.1 (6 + 11)

5119 A. VILKAUSKAS

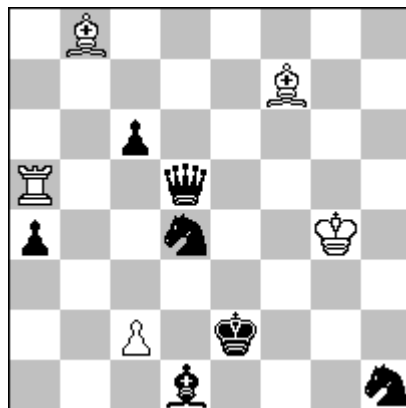
Šilutė



h # 2 3.1.1.1 (9 + 8)

5120 E. GAVRILIV

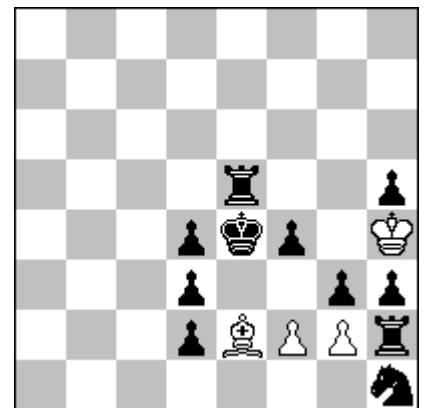
Lvivas, Ukraina



h # 2,5 b)c2→f2 (5 + 7)

5121 N. ZUJEVAS

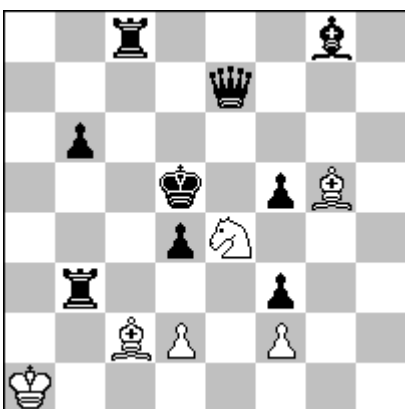
Klaipėda



h # 2,5 0.2.1.1.1 (4 + 11)

5122 A. VILKAUSKAS

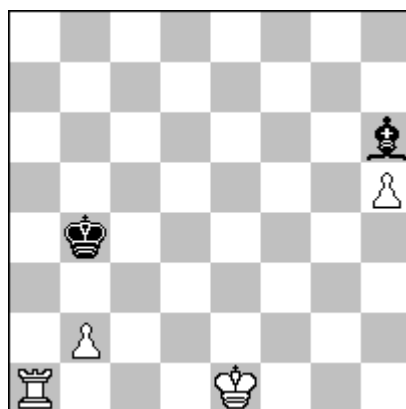
Šilutė



h # 2,5 0.4.1.1.1.1 (6 + 9)

5123 N. ZUJEVAS

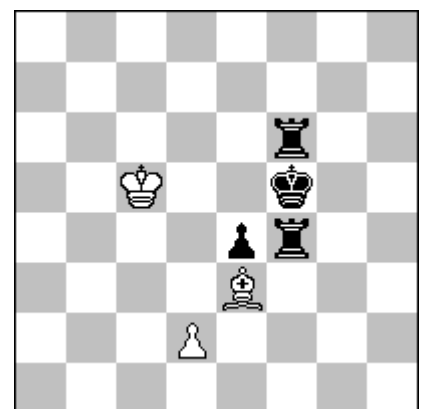
Klaipėda



h # 3 b)-wPb2 (4 + 2)

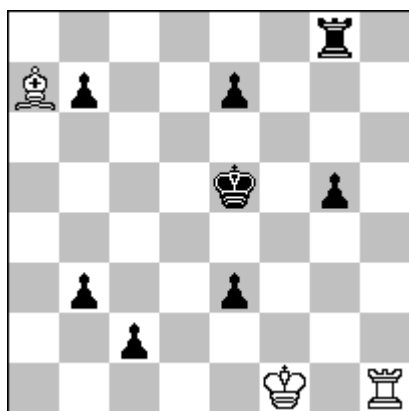
5124 N. DANSTRUP

Arhusas, Danija



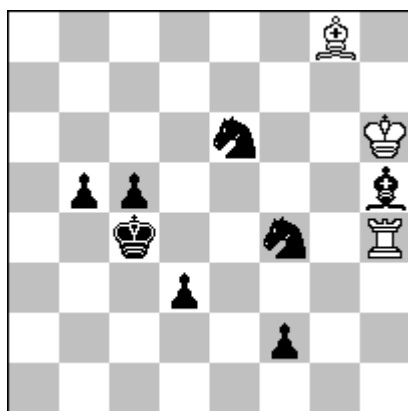
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 4)

5125 G. ČUMAKOV
Tverė



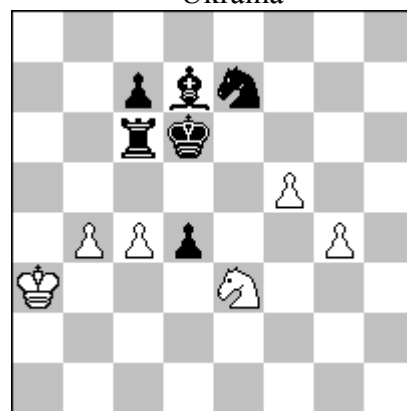
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 8)
b)Rh1→b6

5126 A. VILKAUSKAS
Šilutė



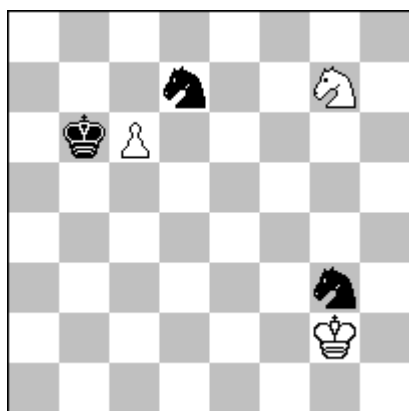
h # 3 b)b5→c3 (3 + 8)

**5127 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



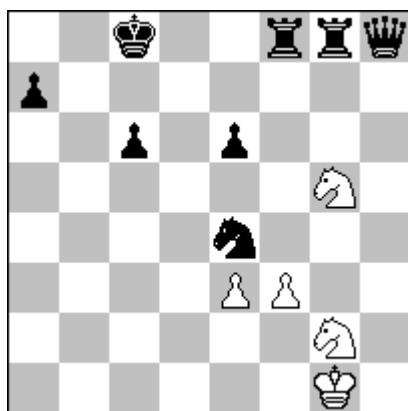
h # 3 b)b4→c2 (6 + 6)

5128 V. PALIULIONIS
Vilnius



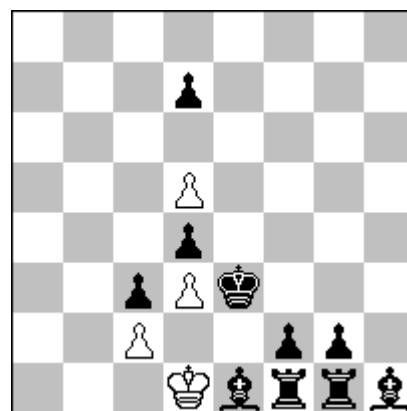
h # 4 2.1.1... (3 + 3)

5129 E. GAVRILIV
Lvivas, Ukraina



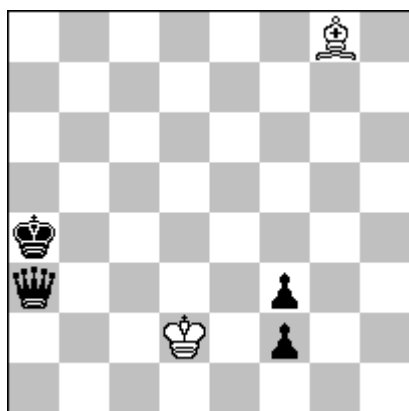
h # 4 b)c6→c7 (5 + 8)

5130 G. JORDAN
Jena, Vokietija



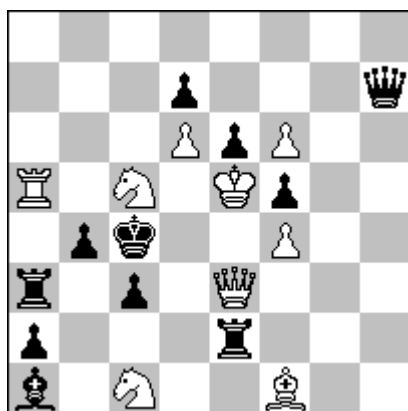
h # 6,5 (4 + 10)

5131 V. PALIULIONIS
Vilnius



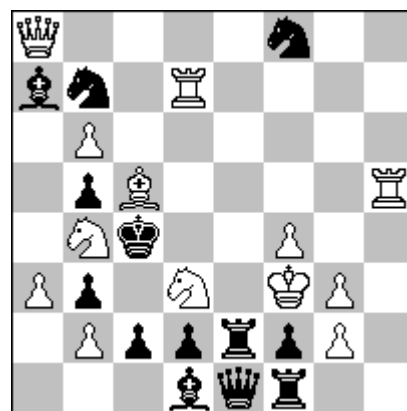
h # 8 (2 + 4)

5132 Vilimantas SATKUS
Akademija, Kėdainių raj.



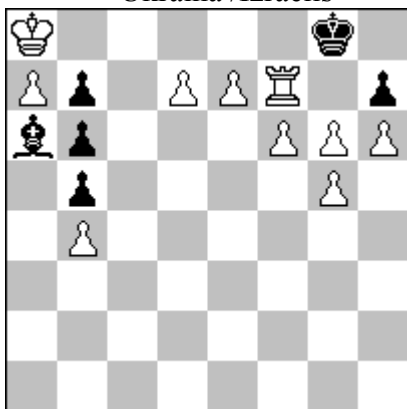
s # 2 (9 + 11)

5133 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



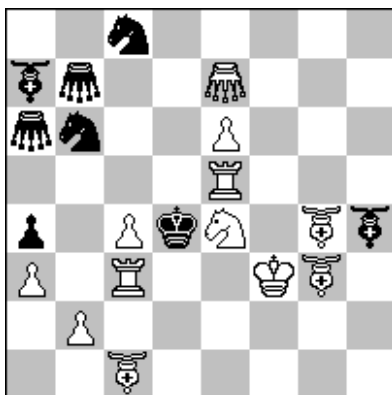
s # 2 v (13 + 13)

5134 S.I. TKAČENKA
L. LIUBAŠEVSKI
 Ukraina /Izraelis



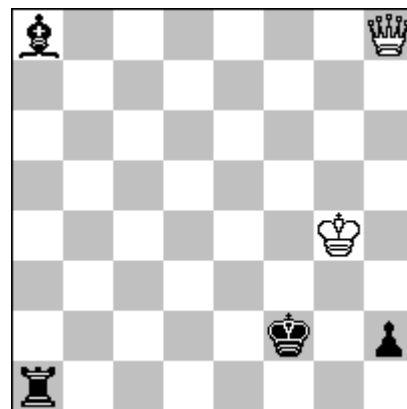
s # 9 (10 + 6)

5135 G. DOUKHAN
 Praha, Čekija



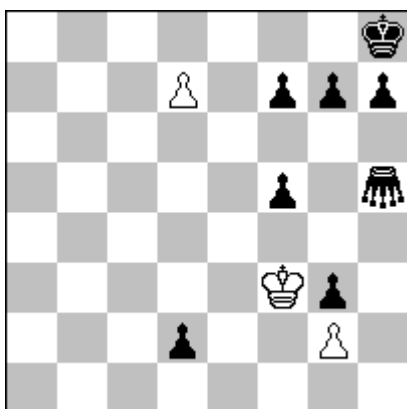
3 (12 + 8)
 (a6,b7,e7- fers, a7,c1,g34,h4- alfil)

5136 N. PETKOVIĆ
 Kruševačas, Srbija



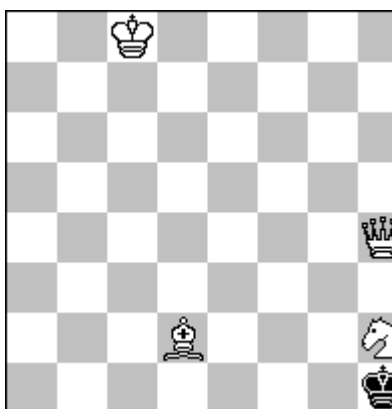
h = 2 2.1.1.1 (2 + 4)

5137 S. LUCE
 Monrealis, Francūzija



h == 8 C- (3 + 8)

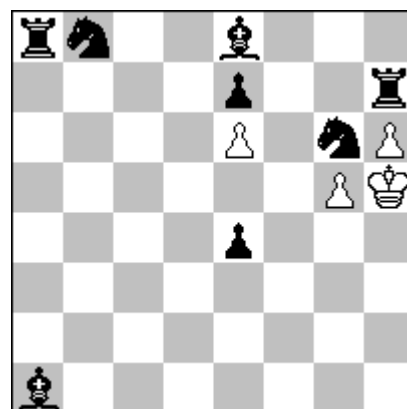
5138 O. PARADZINSKIJ
 Čaplinka, Ukraina



Ser-s = 8 (4 + 1)

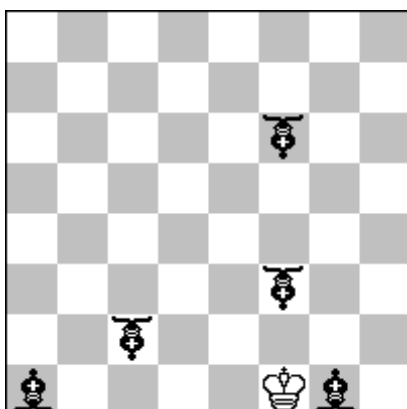
Masand

5139 E. KEKELY
 Snežnica, Slovackija



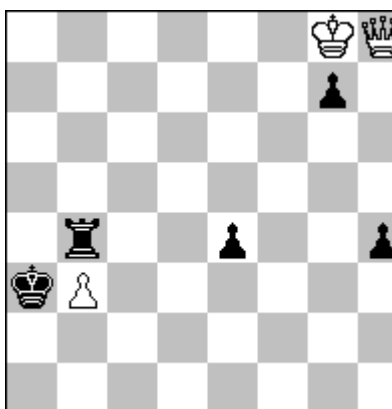
Ser-! = 30 (4 + 8)

5140 V. KOTĚŠOVEC
 Praha, Čekija



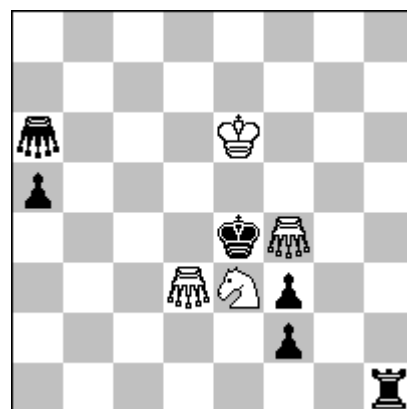
sd = 33 2.1.1... (1 + 5)
 PlatzWechselCirce

5141 N. ZUJEVAS
 Klaipėda



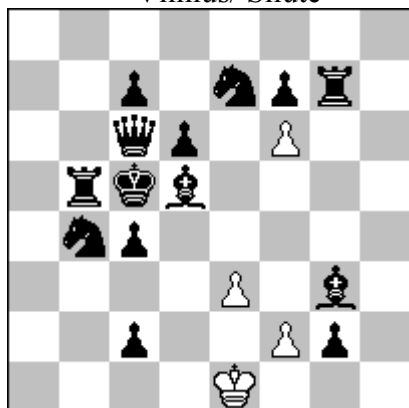
h # 2 b)Rb4→b5 (3 + 5)
 Circe

5142 M. DRAGOUN
 Praha, Čekija



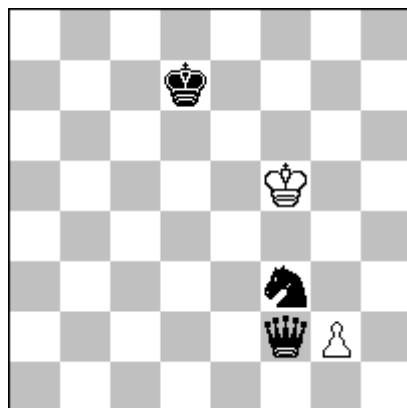
h # 2 4.1.1.1 (4 + 6)
 (a6,d3,f4 – lions)

**5143 B. GELPERNAS,
A. VILKAUSKAS**
Vilnius/ Šilutė



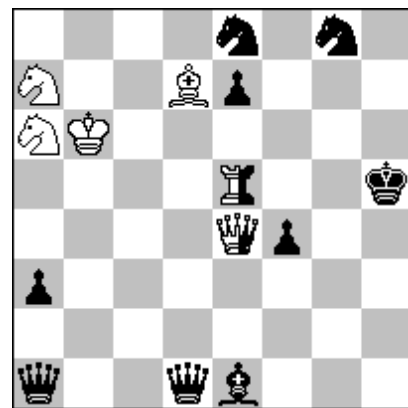
h # 3 2.1.1... (4 + 14)
Breton Adverse

5144 N. ZUJEVAS
Klaipėda



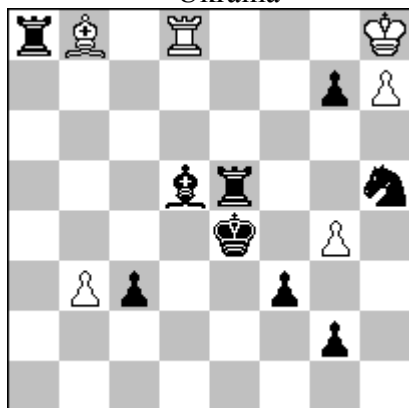
h # 5 Circe (2 + 3)

5145 A.GEISTER, D.PAPACK
Berlynas, Vokietija



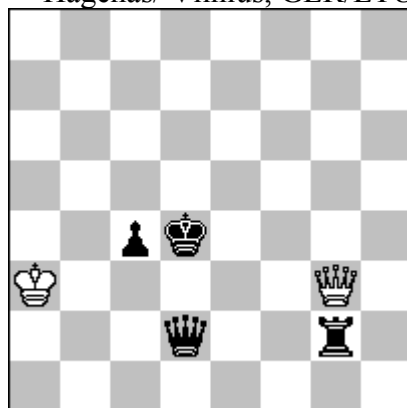
hs # 3 2.1.1... (4 + 9 + 2)
AntiMarsCirce

**5146 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



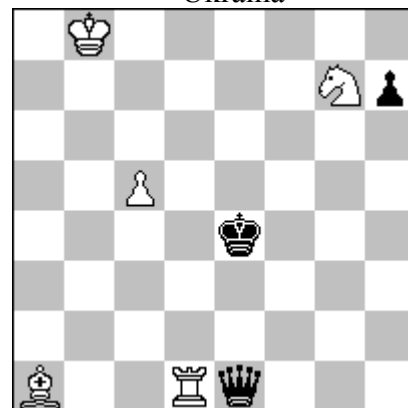
hs # 3,5 0.2.1... (6 + 9)

**5147 T. LINSS,
V. PALIULIONIS**
Hagenas/ Vilnius, GER/LTU



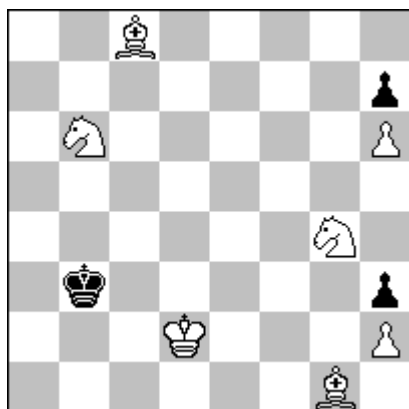
hs # 4,5 0.2.1... (2 + 4)

**5148 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



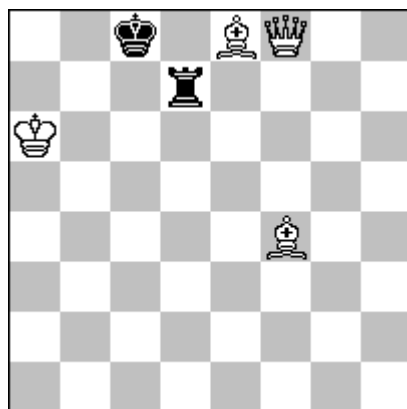
ser-h # 6 2 sol (5 + 3)

5149 E. KEKELY
Snežnica, Slovákija



Ser-hs + 37 (7 + 3)

5150 I. BRIUCHANOV
Čaplinka, Ukraina



s # 8 circe (4 + 2)

**Gerbiami skaitytojai,
sprendimus, komentarus,
pastabas ir pasiūlymus iki
2023 09 30 siųskite
Viktorui Paliulioniui**

viktpal@gmail.com

*Dear chessfriends,
Please send your solutions and
comments by 30 September 2023
to Viktoras PALIULIONIS*

SPRENDIMAI IR KOMENTARAI

SOLUTIONS

LÖSUNGEN

РЕШЕНИЯ

Skyrelį tvarko:

Viktoras PALIULIONIS

viktpal@gmail.com

(„Šachmatija“ 2022 m. Nr.4)

#2

- Nr.4983 Antons Gajevskis.** 1.b4! (2.Sc7#), 1...Bg5 2.e4#, 1...Rg5 2.Bxf3#, 1...Sg5 2.Rd8#, 1...g5 2.Sf6#, 1...Sxe5+ 2.Rxe5#. Keturios gynybos tame pačiame laukelyje. Pirmas ėjimas akivaizdus.
- Nr.4984 Antons Gajevskis.** 1.Sxe7! (2.Rd5#), 1...Rxe7+ 2.Bxe7#, 1...Se6+ 2.Sxc8#, 1...Bxd7+ 2.Qxd7#, 1...Bc4/Sc6+ 2.dxc8=S#, 1...Re5 2.Bxe5#, 1...Bc6 2.Sc4#, 1...Rc5 2.bxc5#. Pirmas ėjimas suteikia galimybę dar vienam šachui baltiesiems. Trūkumas – pradinėje padėtyje nėra atsakymo į šachą 1...Se6+.
- Nr.4985 Vidmantas Satkus.** 1.g5? (2.Be6#), 1...Qg4 2.Se3# A, 1...Rg4 2.Sf6# C, 1...Rf6 2.Sf6#, 1...Sc6~ 2.Se7#, 1...Rf5! 1.bxa5? (2.Rb5#), 1...Sab4 2.Sc3#, 1...Bb4 2.c4# B, 1...Scb4 2.Se7# D, 1...Bb2 2.c4#, 1...Sc6~ 2.Se7#, 1...Sd4! 1.dxe5+! Qd4 2.Se3# A, 1...Bd4 2.c4# B, 1...Rd4 2.Sf6# C, 1...Sd4 2.Se7# D. Klystkeliuose ir sprendime tie patys matuojantys ėjimai atliekami po kitų juodųjų gynybų. Be to juodieji eina į tuos pačius laukelius. Uždavinys buvo ruoštas praėjusiam WCCT, bet būtent ta aplinkybė, kad nekinta matuojantys ėjimai, sutrukdė įveikti atranką.

#3

- Nr.4986 Petrašinas Petrašinovičius (Petrašin Petrašinović).** a) 1.Sde5? Kc5 2.Qb1 Kd4 3.Qb4#, 2...Kd6 3.Qb6#, 1...Kc3! 1.Sgf4? Kc3 2.Qb1 Kd2 3.Qc1#, 2...Kd4/Kc4 3.Qb4#, 1...Kc4! 1.Qb1! Kc3 2.Sgf4 Kd2 3.Qc1#, 2...Kd4/Kc4 3.Qb4#, 1...Kc4 2.Sge5+ Kc3 3.Qb2#, 2...Kd4 3.Qb4#, 1...Kxe4 2.Sdf4+ Kd4 3.Qb4#, b) 1.Qc1? Kxd3 2.Kf3 Kd4 3.Qc3#, 1...Kxe4! 1.Sf4/Sb4? Kxe4 2.Qb5 Kd4 3.Qd5#, 1...Ke5! 1.Sac5! (2.Qe1 ir 3.Qb4#), 1...Kc4 2.Qa1 Kb5 3.Qa6#. Miniatiūra.
- Nr.4987 Petrašinas Petrašinovičius.** 1...fxe4 2.Qxf6+ Kd5 3.Rc5#, 1.Re1! (2.Qxf6+ Kf4 3.Bd6#), 1...Kf4 2.Bd6+ Kg5 3.Sxh3#, 1...Kxe6 2.exf5+Kxf5 3.Qxf6#, 2...Kf7 3.Qf8#, 2...Kd7 3.Qd8#, 1...fxe4 2.Rxe4+ Kd5 3.Qa8#, 2...Kf5 3.Qxf6#. Iliuziniame žaidime ir sprendime keičiasi žaidimas po 1...fxe4.
- Nr.4988 Petras Novickis (Петро Новицький).** 1.fxe7? (zz) b6 2.e8=Q ir 3.Qc6#, 1...f5 2.f4 b6 3.d6#, 1...f6! 1.f4? (zz) e5 2.fxe5 b6 3.d6#, 1...exf6 2.gxf6 b6 3.d6#, 1...e6! 1.d6! e5/e6 2.Bxe5 b6 3.f4#, 1...exf6 2.gxf6 b6 3.f4#, 1...exd6 2.Bxd6 b6 3.f4#. Пикенини, Салазар, псевдо Салазар, перемена матов. (A) Laiku nebuvo pastebėta, kad čia yra nelegali padėtis: juodieji neturi paskutinio ėjimo – uždavinys šalinamas. Autorius atsiuntė pataisymą, bet nesutiko su tuo, kad jį spausdinsime bendra tvarka. Tad jį atsiėmė ir pasiuntė į kitą leidinį.
- Nr.4989 Antons Gajevskis.** 1.Se7! (2.g3+ Ke5 3.Qa1#), 1...Sc1~ 2.Qe4+ Sxe4 3.Sd3#, 1...Ke5 2.Qa1+ Kf4 3.Qf6#, 1...g3 2.Qf3+ Ke5 3.Sc6#, 1...Sb7 2.Qa4+ Ke5 3.Sxg4#, 1...d5 2.Qf8+ Ke5 3.Sc6#. Po juodųjų gynybų variantuose antrame baltųjų ėjime aktyviai žaidžia valdovė, viename variante ji aukojama. Pirmas ėjimas, atimantis juodųjų karaliui vieną laukelį yra uždavinio trūkumas.

Galima to išvengti, baltųjų žirgą c8 iš karto pastačius į e7, valdovę perkėlus į c6, baltą pėstininką c7 pakeitus juodu rikiu. Tuomet spręstų gražus ėjimas 1.Qa8!

#3

Nr.4990 Elmaras Abdulajevs (Elmar Abdullayev). 1.Kc6! (zz) Ke6 2.Bd5+ Ke5 3.Kxc5 ir 4.d4#, 1...e6 2.Be2 Ke4 3.Kd6 ir 4.d3#. Laisvo laukelio suteikimas juodųjų karaliui, cugcvangas. Pėstininkų žaidimas per vieną ir du laukelius.

Nr.4991 Petrašinas Petrašiničiū. 1...Kd3 2.Qb7 Kc3 3.Sa4 Kd3 4.Qf3#, 1.Qg8! d3 2.Sxd7 d2 3.Kxd2 Kd4 4.Qc4#, 3...Kf4 4.Qg4#, 2...Ke3 3.Qg3+ Kd4/Ke4 4.Qe5#, 2...Kd4/Kf4 3.Kd2 Ke4 4.Qc4#, 1...Kd3/Ke3 2.Qg3+ Ke4 3.Kd2 d3 4.Qe3#, 1...Ke5 2.Qg3+ Kxf6 3.Sxd7+ Kf7 4.Qg6#, 2...Ke4 3.Kd2 d3 4.Qe3#, 1...Kf4 2.Sxd7 d3 3.Kd2 Ke4 4.Qc4#, 2...Ke3 3.Qg3+ Ke4 4.Qf3#, 2...Ke4 3.Kd2 d3 4.Qc4#, 3...Kf4 4.Qg4. Žaidimas variantuose daug kur kartojasi, todėl atrodo nuobodokai.

Nr.4992 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas. 1.f5! (2.Qa1+ Kxc5 3.Qa5+ Kd4 4.Qe5#), 1...Sf4 2.Bf2+ Ke5 3.Qc7+ Kxf6 4.Bd4#, 1...c3 2.Sd7+ Kxe4 3.Qe3+ Kxf5 4.Bxd3#, 2...c5 3.Qxc5+ Kxe4 4.Qe5#, 1...Sg6 2.Se6+ Kxe4 3.Qd4+ Kxf5 4.Sg7#, 1...Bd5 2.Sb7+ c5 3.Qxc5+ Kxe4 4.Sd6#. Battery play. (A) Žaidimas gana turiningas.

Nr.4993 Petrašinas Petrašiničiū. 1.Bf8? Kc4 2.Rc7+ Kb3 3.Sac1+ Ka4 4.Rc5 Ka3 5.Rc4#, 2...Kxd3 3.Sb4+ Kd2 4.Bh6+ Ke1/Kd1 5.Rc1#, 2...Kd5/Kd4 3.Sf4+ Ke5 4.Be7 Kd4 5.Bf6#, 4...Kf5 5.Rc5#, 2...Kb5 3.Sc3+ Ka6 4.Bc5 Kxa5 5.Ra7#, 3...Kxa5 4.Bc5 Ka6 5.Ra7#, 1...Kc6 2.Se5+ Kb5 3.Sc3+ Ka6 4.Bc5 Kxa5 5.Ra7#, 3...Kxa5 4.Bc5 Ka6 5.Ra7#, 2...Kd5 3.Kf4 Ke6 4.Rd7 Kf6 5.Rd6#, 1...Kd4 2.Rc7 Kxd3 3.Sb4+ Kd2 4.Bh6+ Ke1/Kd1 5.Rc1#, 2...Kd5 3.Sf4+ Ke5 4.Be7 Kd4 5.Bf6# Kf5 5.Rc5#, 1...Ke6! 1.Sc5! Kc4 2.Ke4 Kb5 3.Kd5 Kxa5 4.Bd8+ Kb5 5.Rb7#, 1...Kd4 2.Rf4+ Ke5 3.Kg4 Kd5 4.Sb4+ Ke5 5.Re4#, 2...Kd5 3.Sb4+ Ke5 4.Rg4 Kf5 5.Rg5#, 1...Ke5 2.Rf4 Kd5 3.Sb4+ Ke5 4.Rg4 Kf5 5.Rg5#. Matų pasikeitimas klystkelyje ir sprendime.

Etiudas

Nr.4994 Ilhamas Alijevas (Ilham Əliyev). 1.Re3+ Kf4 2.Re4+! Kxe4 [2...Kg5 3.Rxg4+ Kxg4 4.Kg2=] 3.f3+! Kf4 [3...Kxf3 stalemate] 4.fxg4 Kg3 5.Kg1 Bb6+ 6.Kh1 Be3 [Main 6...h6 7.g5 hxg5 stalemate] 7.g5 Bd4 [Main: 7...Bf4 8.Kg1 Kf3 (8...Be3+ 9.Kh1 Bf4 10.Kg1 Be3+ 11.Kh1=) 9.Kh1 Kg3 10.Kg1=, positional draw] 8.g6 h5 [Main: 8...hxg6 stalemate] 9.g7 Bxg7 10.Kg1 Bd4+ 11.Kh1=.

(Pastaba: po 2...Kg5 3.Rxg4+ Kxg4 baltieji gali žaisti praktiškai bet kaip, ne tik Kg2. Todėl siūlau arba visai šios šakos nerodyti, arba tik [2...Kg5 3.Rxg4+].)

h

Nr.4995 Slobodanas Šaletičius (Slobodan Šaletić). 1...Rg2 2.Kd5 Rc2#, 1.Kb5 Bc6+ 2.Ka6 Ra1# (MM). Маты, тем более в миниатюре, желательны модельные и этому соотношению материала есть удачные примеры: P0549972, P0569438, P0569438 (Y. Bilokin)

Nr.4996 Nikolajus Zujevas. 1.Kh6 Rc7 2.Rg5 Rh7# (MM), 1.Rh8 Rg8+ 2.Kf7 Be6# (MM). Uždavinys papildomai turi du autoriaus nenurodytus iliuzinius sprendinius (1...Rc7+ 2.Kh8 Rh7#, 1...Rxg8+ 2.Kf7 Be6#), kurių pirmas kartu su sprendimo pirmuoju sprendiniu demonstruoja „baltųjų konstantą“: baltųjų žaidimas abiejuose fazėse sutampa, bet matai skiriasi.

Nr.4997 Boška Nikičius (Бошко Никић). 1.e3 Be4 2.Kxe4 Sf2# (MM), 1.Bxg4+ Ke7 2.Ke5 Qf6#. Aktyvi ir pasyvi baltųjų figūrų aukos. Sprendimai nelygiaverčiai. Pateiktas S.Šaletičiaus – iš mirusio (1930-06-15 – 2010-05-08) serbų kompozitoriaus archyvo. (VS)

Nr.4998 Slobodanas Šaletičius. 1.e6 Be7 2.Bb8 Rc2#, 1.Be6 Rd2 2.Rc8 Bf4#. Pickabish tema: rikio ir pėstininko tarpusavio perdengimai tame pačiame laukelyje.

Nr.4999 Vlaiku Krišanas (Vlaicu Crișan). 1.Bc3 Qxd7 2.Se6 Qd3#, 1.g4 Qxc7 2.Sc5 Qf4#. Wigwag theme with self-pins of the white Queen. (A). Gera sprendimų analogija: linijos perdengimas, siekiant išvengti šacho, anihiliacija, dvigubo vožtuvo tema.

Nr.5000 Antanas Vilkauskas. 1.dxe6 Se5+ 2.Kxf5 Sg3# (MM), 1.Sh4 Bc4 2.Sxf5 Be2#, 1.Be7 dxe7 2.d6 f6#, 1.Ra5 e4 2.Rxf5 Bxf5#. Įvairių taktinių motyvų derinys. Trijuose sprendimuose – žaidimas į tą patį laukelį.

Nr.5001 Genadijus Čumakovas (Геннадий Чумаков). 1.Rg2 Rb4 2.Kc5 Rb6 3.Bd5 Be3# (MM), 1.Rg4 Rc7 2.Rc4 bxc4+ 3.Kd6 Bf4# (MM), 1.Bf5 Rc5+2.Kd4 Re5 3.Bd3 Bb2# (MM), 1.Bd7 Rd4+ 2.Kc5 Rd6 3.Bb5 Ba3# (MM). Dvi taisyklingų matų aidų poros, bazėse tokių finalų neaptikau. “Четыре модельных мата возможны и без повтора хода на одной и той же позиции (P0580348).“ (YB) Nesutikčiau su šiuo komentaru, nes nurodytame pavyzdyje nežaidžia baltųjų pėstininkas, be to vienas matas – lentos pakraštyje.

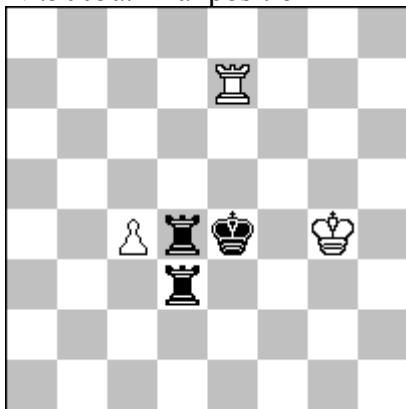
Nr.5002 Nikolajus Zujevas. a) 1.Ke3 Kc6 2.Rf4 Kd5 3.Sf2 Sf1#, b) 1.Kg5 e3 2.Rf4 exf4+ 3.Kh4 Sf5# (MM). Du mažai susiję dvynukai.

Nr 5003 Slobodanas Šaletičius. 1.d4 cxd4 2.Kd5 e4+ 3.Ke6 d5#, 1.f4 c4 2.Kf5 e4+ to paties 3.Ke6 cxd5# (MM). Juodųjų karaliaus tempo ėjimai su sugrįžimu. Baltųjų pėstininkas matuoja iš to paties laukelio, bet patenka į jį skirtingais keliais.

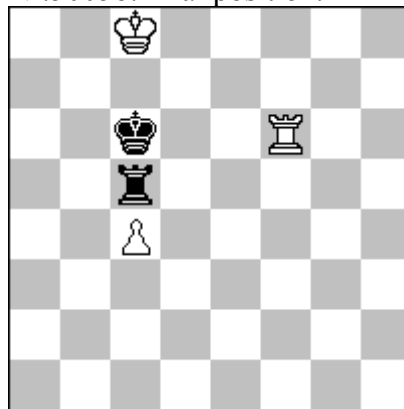
Nr.5004 Abdelazizas Onkoudas (Abdelaziz Onkoud). 1...Kd2 2.f4 Bh3 3.Sf5 Bf1 4.Sd4 Bxd3# (MM), 1...Kf2 2.Sf4 Bb3 3.d5 Bd1 4.d4 Bxf3# (MM). Pilna sprendimų analogija su ilgu rikio maršrutu, funkcijų apsikaitimu, Čumakovo tema. Deja, žaidimas gana simetriškas. Galima gauti ekonomišką poziciją, žirgą h6 perkėlus į pėstininko b4 vietą..

Nr.5005 Nilsas Danstrupas (Niels Danstrup). a) 1.Ke4 Kf6 2.d1=R Kg5 3.Rd4 Kg4 4.Rcd3 Re7# (IM), b) 1.Rd5 Ke8 2.Kd6 Kd8 3.Kc6+ Kc8 4.Rc5 Rf6# (IM). Idealūs matai.

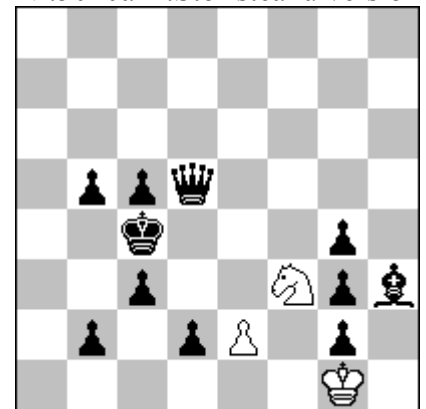
Nr.5005a. final position



Nr.5005b. final position.



Nr.5010a A.Storisteanu version



h # 5

(3 + 13)

Nr.5006 Ivanas Briuchanovas (Иван Брюханов). a) 1...Kd5 2.Qf6 Kc4 3.Se2 Kb3 4.Ke1 Kc2 5.Qf1 Sd3# b) 1...Ke5 2.Kc2 Kd4 3.Kb1 Kxc3 4.Ka1 Kc2 5.Sa2 Sb3#. Mažylė su idealiais matais. Dvynuko sprendimas mažai dera su pozicijos a) sprendimu. Su šiuo figūrų komplektu yra geresnių pavyzdžių (P1083721, P1233002, P1244884).

Nr.5007 Viktoras Paliulionis. 1...Sxf4 2.Kb5 Sd3 3.cxd3 Bf5 4.Rb4 Ke3 5.Kc4 Bxd3# (IM), 1...Sxc3 2.Kb4 Se2 3.c3 Sg1 4.Kc4 Ba6+ 5.Kd4 Sf3# (MM). Aktyvios baltųjų ir juodųjų figūrų aukos, Čumakovo tema, baltųjų žirgo grįžimas, juodųjų karaliaus skirtingi maršrutai (many-ways).

Nr.5008 Vidmantas Satkus. 1...c3 2.Kxd3 cxd4 3.c3 bxc3 4.Kc4 Kd2 5.b3 Sb6# (MM), 1...dxc4 2.d3 Kd1 3.Kd4 Ke1 4.Kxc4 cxd3+ 5.Kb3 Sc5# (MM), 1...Kd1 2.a1=B Kc1 3.Bxb2+ Kb1 4.Kd2 Sc5 5.Kc3 Se4#. Įdomus pėstininkų žaidimas su aktyviomis aukomis.

Nr.5009 Danielis Novomeskis (Daniel Novomesky). 1.Kg3 Kd4 2.Kf4 Kc3 3.Ke5 Kd3+ 4.Kd5 Bd4 5.Bd6 e4# (IM), 1.Bc4 e3 2.Kf3 Kf6 3.Ke4 Be5 4.Kd5 Kf5 5.Bc5 e4# (IM). Self-blocking, white Royal battery, twice hesitation white King, hesitation white Pawn, ideal mates, diagonal mirror echo, miniature. (A)

Nr.5010 Sebastjanas Liusas (Sébastien Luce). 1.d1=R+ Se1 2.Rd4 Sd3 3.b1=R+ Sc1 4.Rb4 Sb3 5.Ba5 Sxa5# (MM). Tai Tivadar Kardos uždavinio pataisymas, bet uždavinys jau buvo ištaisytas anksčiau: žr. Adrian Storisteanu (2015-08-07) siūlomą pataisymą komentaruose prie P0509575 (Žr. diagramą Nr.5010a, 27 psl). Beje, A.Storisteanu versija ekonomiškė.

Nr.5011 Sergijus Tkačenko (Сергий Ткаченко) ir Leonidas Liubaševskis. 1...Kd4 2.d1=B Kc3 3.Qxb2+ Kxb2 4.Bg1 Kc1 5.Kf2 Kxd1 6.g2 Be1# (MM). Schnoebelen theme – a promoted unit, which has not played after its promotion, is captured on its promotion square. (A)

Nr.5012 Viktoras Paliulionis. 1...Bb2 2.Qd4 Kb3 3.Kf6 Kc2 4.Qe5 Kd3 5.Qc3+ Ke4 6.Kg7 Kf5 7.Kh8 Kg6 8.Qg7+ Bxg7#. (MM). Juodųjų valdovė eina surišimo linija mažais žingsneliais paskui savo karalių. Įdomi papildoma detalė – po dviejų baltųjų ir juodųjų ėjimų keturios figūros persilenka per vieną laukelį tikslo link.

Nr.5013 Viktoras Paliulionis. a) 1.Rf8 Kb1 2.Rb2+ Kc1 3.Rb8 Kd2 4.Kh7 Ke3 5.Rh8 Kf4 6.Sg7 Kg5 7.Rbf8 (Rbg8?) Be8 8.Rfg8 Bg6# (IM), b) 1.Re7 Bb3 2.Rf1+ Kb2 3.Rh7 Kc3 4.Qf6+ Kc4 5.Kg8 Kd5 6.Qh8 Ke6 7.Sg7+ Ke7+ 8.Rf7+ Bxf7# (IM). Sudėtingi juodųjų figūrų maršrutai, siekiant praleisti baltųjų karalių į paskirties vietą. Juodųjų bokšto tempo ėjimas.

Nr.5014 Sebastjanas Liusas. 1...Kb1 2.d2 Ka1 3.d1=S Kb1 4.Se3 fxe3 5.f2 e4 6.f1=B e5 7.g1=R e6 8.Rg7 e7 9.Bc4 e8=Q 10.Bg8 Qh5# (MM). This theme was already explored but surprisingly this AUW is new. And it is the longest in h#n with ten pieces or less. (A) Palyginimui AUW pavyzdžiai su mažesniu ėjimu skaičiumi: P0500761 (h#7, 6 figūros), P0500802 (h#8, 7 figūros), P1095989 (h#9, 8 figūros).

S#

Nr.5015 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas. 1.Qd1! [2.Rxd3+ Ke4 3.Rd4+ exd4#], 1...Be2 2.Rc3+ Ke4 3.Qd4+ exd4#, 1...Be4 2.Re2+ Kf3 3.Sd4+ exd4#, 1...Qd8 2.Rxe5+ Kxe5 3.Rxe6+ Kxe6#. Baltųjų ir juodųjų baterijų žaidimas. Triskartinis žaidimas į tą patį laukelį.

Nr.5016 Ivanas Briuchanovas. a) 1.Rc2+! Kb3 2.Sa2+ Kxc2 3.Qd7 Kb3 4.Rb4+ Kc2 5.Rb2+ axb2#, b) 1.Kb1! Kb3 2.Ka1 Kc3 3.Rc2+ Kb3 4.Sa2+ Kxc2 5.Qb2+ axb2#. Du panašūs sprendimai su akivaizdžiu matu pėstininku. „Продолжаю в условиях полной оккупации как-то существовать“ (A)

Nr.5017 Giunteris Jordanas (Gunter Jordan). 1.h4! Kf6 2.Qg5+ Ke6 3.Bg1 Kd6 4.Qc5+ Ke6 5.Bf2 Kf6 6.Qg5+ Ke6 7.Be1 Kd6 8.Qc5+ Ke6 9.Bd2 Kf6 10.Qg5+ Ke6 11.Bc1 Kd6 12.Qc5+ Ke6 13.Bxa3 Kf6 14.Qg5+ Ke6 15.h5 Bf7#. Rikio zigzagas, valdovės švytuoklė. Juodųjų žaidimas nuobodokas.

Išmonės

Nr.5018 Sebastjanas Liusas. Homage to Queen Elisabeth. a) 1.Qa2 2.Q×ç4(Qg4) 3.Q×f5(Qç2) 4.Q×d3(Qd2;é4) 5.Q×d6(Qg3) 6.Q×f4(Qf3;é5) 7.Qf8 8.Q×ç5(Qç4)=, b) 1.Qg3 2.Q×é3(Qg5;Gç3) 3.Q×f4(Qf3;é3) 4.Q×é3(Qé2) 5.Q×d3(Qd2) 6.Q×d6(Qf6) 7.Q×é6(Qé5;d6) 8.Qd5=. *La Reine Elisabeth II d'Angleterre est décédée le 8 septembre 2022 à l'âge de 96 ans. Voici un problème en son honneur. La Dame blanche, par une succession de coups judicieux va éliminer un Pion et trois Sauterelles dans le premier jumeau, deux Pions et une Sauterelle dans le second pour amener une position de pat où à chaque fois une Sauterelle jouera un rôle déterminant : celui de bloquer des pions doublés ou triplés.* (A) Anglijos karalienė Elžbieta II mirė 2022 m. rugsėjo 8 d., būdama 96 metų. Čia yra jos garbei sukurtas šachmatų uždavinys. Baltoji karalienė, savo kelyje, pašalina pėstininką ir tris svirplius pirmajame dvynyje, bei du pėstininkus ir svirplį antrajame, kad sukurtų ypatingą poziciją, kurioje kiekvieną kartą svirplys suvaidina lemiamą vaidmenį – blokuodamas sudvejintus arba trigubus pėstininkus. b) sprendinys vertas diagramos – visos juodosios figūros stovi viduryje lentos, bet nei viena negali pajudėti. (VS)

Nr.5019 Liubošas Kekelis (L'uboš Kekely). 1.Ka6 2.Ka5 3.Ka4 4.Kb3 5.Kc2 6.Kxd2 7.Kxe1 8.Kf1 9.Kxg1 10.Kh1 11.g1=S 12.g2 Kd4 =. *Meredith. Walk of black king. Minor promotion. Ideal stalemate.* (A) Meredithas su juodųjų karaliaus maršu, mažesniu juo paaukštinimu ir idealiu patu. Užduotis draudžia šachuoti, vadinasi abu juodojo žirgo galimi ėjimai yra neleistini.

Nr.5020 Olegas Paradzinskis (Олег Парадзинський). I. 1.Rb8! lūkuriuojant.1...a2 2.Rh4 + Ka3 3.Ra4 + Kxa4 4.Rb3 Kxb3 =, II.1.Rb1! lūkuriuojant.1...a2 2.Rh4 + Ka3 3.Ra4 + Kxa4 4.Rb3 Kxb3 =. Du nesudėtingi aidai.

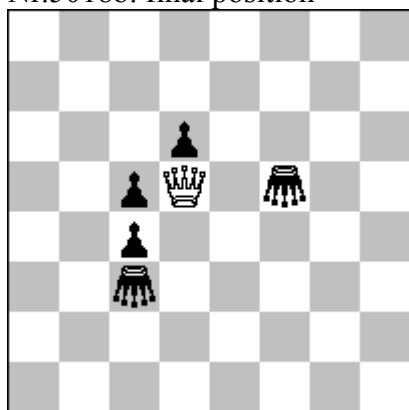
Nr.5021 Antanas Vilkauskas. a) 1.Rd7 Kc3 2.Rb7 e8Q#. 1.Kd7 e8Q 2.Kxe8(Qd1) Qd7#. Maža ekskursija į Kirkės žudikės valdas.

Nr.5022 Borisas Gelpernas. a) 1...e6 2.Kc6 ed7(-Rb7) 3.Kb7 d8S#, b) 1...ed6(-Pb6) 2.Kb6 dc7(-Pa7) 3.Ka7 c8S#, c) 1...ef6(-Pd6) 2.Kd6 fg7(-Pe7) 3.Ke7 gf8Q(-Bc8)#. Nebojant kai kurių konstrukcinių ir dvynių sudarymo nesklandumų bei matų skirtingumo, juodasis karalius nuosekliai maršiuoja pravalytu maršrutu. Žavingas juodojo karaliaus benefisas.

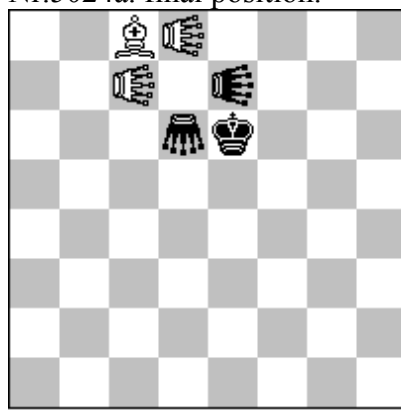
Nr.5023 Sebastjanas Liusas ir Romeo Bedonis (Roméo Bedoni). 1.Sd6 ç×d6 2.Ng4 d7 3.Na1 d8=N#, 1.Nd8 ç6 2.h1=G ç7 3.Ga1 ç×d8=N#. *Self-block in a1 by the two fairy pieces and mate by a Nightrider promotion in d8 with two different ways. (A) Juodieji užblokuoja a1 laukelį viena iš dviejų paaukštintų pramanytų figūrų, o baltieji matuoja dviem skirtingais būdais paaukštinę pėstininką į nakvišą.*

Nr.5024 Sebastjanas Liusas. Cat's eyes. 1.GSé7(GSBé6) GSç4(GSBd5) 2.Ké5 GSç7(BBç6) 3.Ké6 Bb7 4.Gd6 GSa8(BNb7) 5.Bç8 GSd8(BBç8)#, 1.GSç4(GSBd5) GSb3(GSBç4) 2.Gb6 GSç7(BBç6) 3.Gd6 Bb7 4.GSç5 GSb8(BNb7) 5.Kd5 GSb6(BBb7)#. Where is the cat ?? If you have found the solutions, the two final positions look like cat's eyes isnt it ? Echo diagonal. Final positions : Katės akys. Kur yra katė?? Jei surasite sprendimus – finalinės padėtyt atrodis kaip katės akys, ar ne? Įstrižas aidas. Finalinės pozicijos:

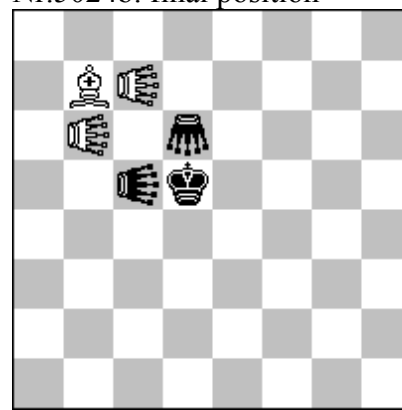
Nr.5018b. final position



Nr.5024a. final position.



Nr.5024b. final position



Nr.5025 Romeo Bedonis. 1...d1=Q(Qd8) 2.ç7 Qh4 3.Qg2+ Q×g2#, 1...d1=B(Bç8) 2.Qb8 Bg4 3.Qh2+ Q×h2#. **Circe promotions:** *A Pawn which promotes rebirth immediately on its Circe square if it is empty : if not the promoted piece vanishes. (A) Kirkės paaukštinimai:* paaukštinta figūra iškart statoma į kilmės laukelį, o jei jis užimtas – paaukštinta figūra pranyksta. Nieko stulbinančio – nesudėtingas uždavinys. (VS)

Nr.5026 Abdelazizas Onkoudas. 1...Bb4 2.B×b7 B×ç2+ 3.Bé4 Bd1 4.Bç2+ B×ç2#, 1...Rb4 2.R×d2 R×a6+ 3.Rd6 Ra7 4.Ra6+ R×a6#. *Echange de fonction des couples: Rb7/Bd2 (blocage actif/capture) Rc2/Ba6 (Capture/sacrifice) Ra5/Bb3 (blocage passif/capture+mat). Switchback noir B/R. Echecs croisés. Echo diagonal-orthogonal. (A) Bokštų ir rikių ėjimų funkcijų pasikeitimas: b7/d2 – aktyvus blokavimas ir kirtimas; c2/a6 – kirtimas ir aukojimas; a5/b3 – pasyvus blokavimas ir matuojantis kirtimas. Juodasis rikis ir bokštas praleidžia vienas kitą. Kryžminiai šachai ir įstrižas bei tiesus aidai.*

Nr.5027 Abdelazizas Onkoudas. 1...Sh7 2.Sd2 Sg5 3.S×é4 S×é4 4.Rg5+ S×g5#, 1...Rh7 2.Rg4 Rh4 3.R×é4 R×é4 4.Sh4+ R×h4#. *Echange de fonction des couples : Té7/Cf8(passage par la case h7 + capture en é4+ capture avec mat avec Switchback/ Garde passive de d7). Tg2/Cf3 (sacrifice en e4/ sacrifice sur une case évacuée par les noirs). Batteries masquées. Echecs croisés. (A) Bokštų ir žirgų ėjimų funkcijų pasikeitimas: e7/f8 ir g2/f3 su gausybe efektų. Sukuriamos slaptos baterijos ir skelbiami kryžminiai šachai. Mus nustebino dviejų savaičių intervale paeiliui atsiųsti du labai brandūs šio autoriaus kūriniai. (VS)*

Nr.5028 Nikolajus Zujevas. 1... Bc4 2.Rd3 f6 3.Sd2 f3 4.Se4 Bf7 5.Rxfe Rxf3 #. Nėra aido

Nr.5029 Sebastjanas Liusas. 1.a8=G K×a8(Ga1) 2.Gd1 ç×d1=G 3.Gb5 Gb1 4.K×b1(Gb8) h1=G 5.Ka1 G×b5(Gb1) #. *Triple promotion to Grasshopper, and triple capture and rebirth of Grasshopper. Mate by a bicolor anti-battery. (A) Triskart pėstininkas aukštinamas į svirplį, kuris triskart nukertamas ir vėl atgimsta. Matuoja dvispalvė antibaterija. Labai įdomi paskutinė uždavinio fazė su netikėtu cugcvangu ir keistu matu. (VS)*

Nr.5030 Sebastjanas Liusas. 1.ALç4 2.ALd3 3.ALd5 4.ALé4 5.ERé2 6.ALç3 7.ALé5 8.ALé6 9.ALf5 10.ALf7 11.ER×b2(ALé2) 12.Eser-d4 13.ER×é2(ALd4) 14.ERh8 15.ALg6 16.ALg7 17.ALg8

18.ALh7 ALf6#. *In arabic, Al-Fil the ancestra of the Bishop means Elephant ! So it is interesting to associate in the same problem the two fairy pieces. Here the five black Alfils go up step by step in the direction of the opposite corner and black Elephant helps white Alfil to find his good place in d4, before to go to h8 to be mated. (A) Arabų kalba Al-Fil – rikio protėvis, reiškia dramblių! Taigi įdomu susieti dvi senovines šachmatų figūras tame pačiame uždavinyje. Čia penki juodi Alfiliai žingsnis po žingsnio keliauja priešingo kampo link, o juodasis karališkasis dramblys padeda baltajam Alfilui rasti savo gerą vietą laukelyje d4, o po to eina į h8 kur finale matuojamas.*

Nr.5031 Liubošas Kekelis. 1.Ra1 from the corner to the corner 2.Kb1 3.Ra8 4.Qc8+ Kb6 5.Ra6+ Kb5 6.Qc6+ Kb4 7.Ra4+ Kb3 8.Qc2+ dxc2 #. *Miniature. Rook in three corners. Systematic movement. Model mate. (A).* Miniatiūra su sisteminiu figūrų judėjimu, baltuoju bokštu trijuose kampuose ir taisyklingais matais.

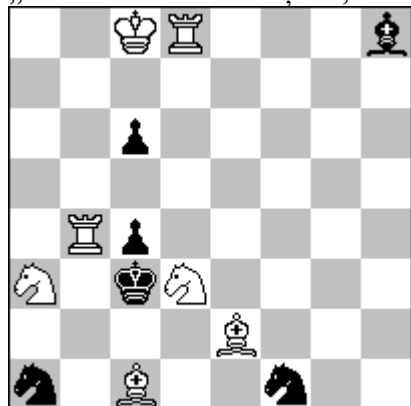
Nr.5032 Ivanas Briuchanovas. 1.Bb3! f5 2.Bxf7(+bPb3) f4 3.Bd5 f3 4.Bxf3(+bPd5) d4 5.Bb1 d3 6.Rd2 b2 #. Nedidelis autoriaus, atvirksčio mato eksperto nukrypimas į kitus žanrus. (VS)

„SLĖPININGI LABIRINTAI“

Taip pavadinta šilutiškio, šachmatų kompozicijos nacionalinio meistro Antano Vilkausko nauja knyga. Tai – jau ketvirtas svarus šio autoriaus literatūrinis kūrinys. Knygoje su autoriaus komentarais pateikti 322 jo sukurti (20 su bendraautoriais) ir įvairiuose leidiniuose publikuoti uždaviniai.

Nr.A1

„Revista Română de Șah“, 1982

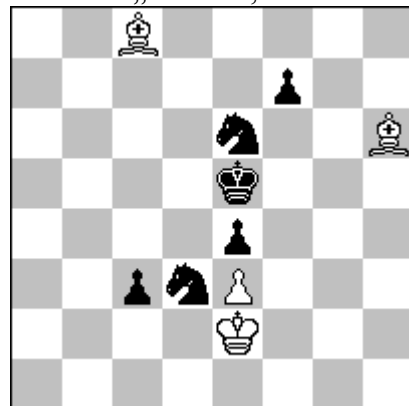


2*v

(7 + 6)

Nr.E106.

„Phenix“, 2016



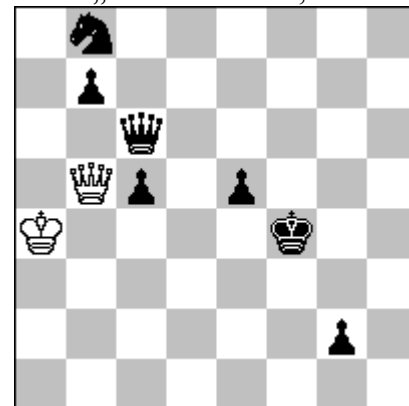
h # 3

2.1.1.1.1.1

(4 + 6)

Nr.G39

„Probleemblad“, 2018



h # 2

2.1.1.1

(2 + 7)

Kerti-eini, Kobul karaliai

Autoriaus kūryba apima tris žanrus. Mato dviem ėjimais skyriuje (A) 40 uždavinių. Vienu iš jų ir pradėdama. A1: 1*... Žd2, Žc2, Žb3 2.Rb2, Žb1, Bxc4#; 1.Rd1? Rd4!; 1.Bb2! Rudenko tema.

Gausiausias sutarto mato (E) skyrius – 210 kūrinių. E106: 1. Žd4+ exd4 2.Kxd4 Re6 3.Že5 Re3#, 1.Žg5 Rf8 2.Žf4+ exf4 3.Kxf4 Rd6#. Zajico tema su juodųjų žirgų funkcijų susikeitimu.

Nemenką dėmesį autorius skyrė ir šachmatų išmonėms (G) – 72 uždaviniai. G39: 1.Žd7 Vxc6-e4(f4-rV) 2.rVxe4-g6(a4-rV) rVxd7-f6(g6-rŽ)#, 1.Kg5 Vxc6-d7(g5-rV) 2. Žxd7-d4(a4-rV) rVxd4-f5(g5-rŽ)#. Karalius įgyja priešininko nukirstos figūros savybes.

Šią knygą autorius skiria ne vien šachmatų kompozicijos mėgėjams, bet ir plačiam šachmatininkų ratui, kurie sugeba ir mėgsta spręsti šachmatų uždavinius. Knyga praveria dar vienas duris į šachmatų pasaulio grožį, harmoniją ir beribį žavumą. Autorius tikisi, kad ši knyga taps Jūsų sielos atgaiva.

„Šachmatijos“ informacija