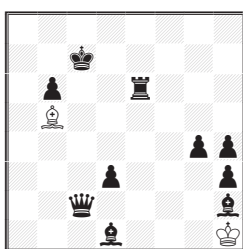


## Verdetto Best Problems 2014/2015 - Sezione H≠n

Giudice Francesco Simoni

Hanno partecipato a questo concorso 31 aiutomatti in 3,5 o più mosse. Ritengo che il livello medio dei problemi non sia molto alto, ma tutto sommato sia soddisfacente, tenendo conto che il raddoppiamento di un'idea diventa certamente più difficile con l'aumentare del numero delle mosse. Ed ecco la mia classifica:



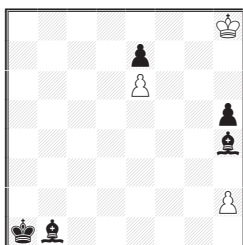
### ← 3428 - Mechislovas Rimkus - 1° Premio

H≠6,5 (2+10) C+

1... ♖a6 2. ♗e5 ♔g1 3. ♚c6 ♔f2 4. ♜b7 ♔e3 5. ♚c6 ♔xd3  
6. ♗c7 ♔c4 7. ♞d6 ♗b5≠

1... ♗xd3 2. ♔d6 ♗f1 3. ♔e5 ♗xh3 4. ♔f4 ♗xg4 5. ♔g3 ♗xd1  
6. ♔h3 ♗xc2 7. ♗g3 ♗f5≠

In una soluzione il Re bianco si avvicina a quello nero, nell'altra avviene il viceversa. Problema che si fa apprezzare per la spontaneità delle manovre e la lunghezza delle due soluzioni, sebbene le manovre dell'Alfiere bianco abbiano motivazioni diverse (Switchback in una soluzione e Kniest nell'altra).



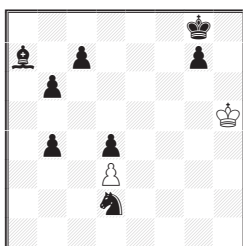
### ← 3429 - Jorma Pitkanen - 2° Premio

H≠7 (3+5) C+

1. ♗g5 h4 2. ♗h7 hxg5 3. h4 g6 4. h3 g7 5. h2 g8=♚ 6. h1=♞  
♚g3 7. ♞b1 ♚a3≠

1. ♗g3 hxg3 2. h4 g4 3. h3 g5 4. h2 g6 5. h1=♗ g7 6. ♗d5  
g8=♚ 7. ♗da2 ♚g7≠

Sacrifici neri per deviare un Pedone bianco e condurlo verso la promozione a Donna, con Excelsior. Promozioni nere a ♚ o ♗ per bloccare successivamente una casa di fuga.



### ← 3475 - Andreï Dikusarov - 3° Premio

H≠5 (2+8) C+ b) ♚g8-c8

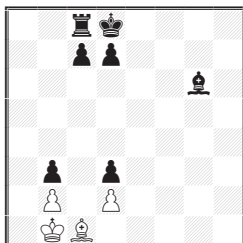
a)

1. ♗e4 dx4 2. b3 e5 3. b2 e6 4. b1=♗ e7 5. ♗h7 e8=♚≠

b)

1. ♗c4 dxc4 2. d3 c5 3. d2 cxb6 4. d1=♞ bxa7 5. ♞d7 a8=♚≠

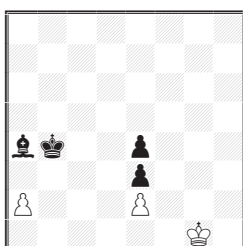
Promozioni bianche e nere, matti modello ad eco e minimal bianco.



← **3235 - Christopher J.A. Jones** – 1<sup>a</sup> Menzione Onorevole  
H≠7 (4+7) C+

1. ♖e8 ♜a1 2. ♞a8+ ♝b1 3. ♞a3 bxa3 4. b2 ♝a2 5. b1=♞ a4  
6. ♞b8 ♙b2 7. ♞c8 ♙f6≠

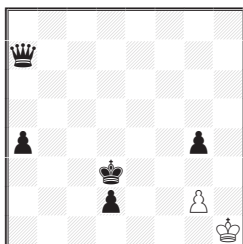
Brunner-Turton, Pronkin e Fenice a soluzione unica con un interplay soddisfacente.



← **3477 - Jorma Pitkanen** – 2<sup>a</sup> Menzione Onorevole  
H≠6,5 (3+4) C+

1... ♜g2 2. ♙d1 a4 3. ♜c3 a5 4. ♜d2 a6 5. ♜xe2 a7 6. ♜e1  
a8=♞ 7.e2 ♞a5≠  
1... ♜h2 2. ♙b5 a4 3. ♜c3 axb5 4. ♜d2 b6 5. ♜xe2 b7 6. ♜f3  
b8=♞ 7.e2 ♞g3≠

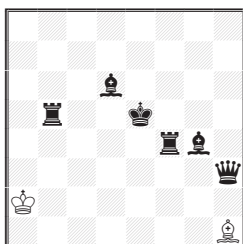
Due excelsior di un Pedone bianco con promozioni a Donna su case diverse e matti finali asimmetrici



← **3284 - Jorma Pitkanen** – 3<sup>a</sup> Menzione Onorevole  
H≠7 (2+5) C+ b) ♜d3-c1

a) 1. ♜e4 ♜h2 2. ♜f5 ♜g3 3. ♜g6 ♜xg4 4. ♜h6 ♜f5 5. d1=♙  
♜f6 6. ♙h5 g4 7. ♞h7 g5≠  
b) 1. ♞e7 g3 2. ♞h4+ gxh4 3. a3 h5 4. a2 h6 5. a1=♞ h7 6. ♞a2  
h8=♞ 7. ♞c2 ♞a1≠

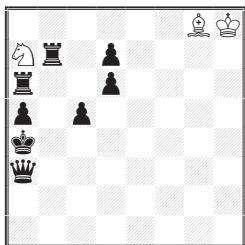
Excelsior bianco in una soluzione, marcia del re bianco nell'altra, promozioni nere e matti modello.



← **3282 - Mechislovas Rimkus** – 4<sup>a</sup> Menzione Onorevole  
H≠5 (2+6) C+

1. ♙f3 ♙g2 2. ♜e4 ♙f1 3. ♞e5 ♜b3 4. ♙c5 ♜c4 5. ♙e3 ♙d3≠  
1. ♜e6 ♙f3 2. ♞g5 ♜b3 3. ♞f6 ♜c4 4. ♜f5 ♜d5 5. ♙f4 ♙e4≠

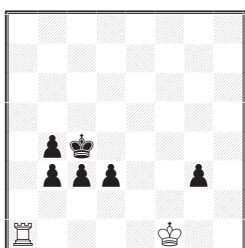
Matti modello ad eco. Sicuramente bello, ma l'autoinchiodatura indiretta dell'Alfiere è utilizzata in una sola soluzione, il che rende la Donna nera inutile nell'altra.



← **3186 - Christer Jonsson** – 5ª Menzione Onorevole  
H≠3,5 (3+8) C+

1... ♖a2 2. ♜b4 ♘b5 3.c4 ♙b3+ 4.cxb3 ♘c3≠  
1... ♙e6 2. ♜c6 ♘xc6 3. ♜b3 ♘b4 4.cxb4 ♙xd7≠

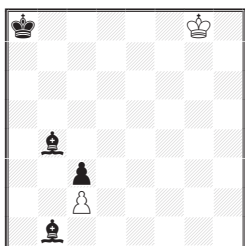
Sacrifici di pezzi bianchi e Zilahi, con catture ad opera dello stesso Pedone nero. Il sacrificio nero avviene in una sola soluzione.



← **3280 - Zoran Nikolic** – 1ª Lode  
H≠4 (2+6) C+ b) ♗b4-b5

a)  
1.c2 ♙g2 2.c1=♗ ♙f3 3. ♗g5 ♙e4 4. ♗b5 ♜c1≠  
b)  
1.d2 ♙e2 2.d1=♗ ♙e3 3. ♗d5 ♜d1 4. ♗c5 ♗d4≠

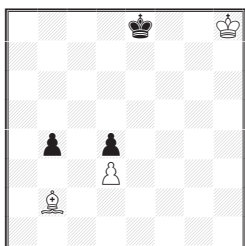
Promozioni e autoblocchi con matti finali di Torre.



← **3285 - Andrei Dikusarov** – 2ª Lode  
H≠7 (2+4) C+

1. ♙a2+ ♙h8 2. ♙b3 cxb3 3. ♙c5 b4 4.c2 bxc5 5.c1=♗ c6  
6. ♗a1 c7 7. ♗a7 c8=♗≠

Promozioni ed Excelsior bianco a soluzione unica. Sottile prima mossa bianca, perchè il Re deve evitare l'autoinchiodatura anticipata.

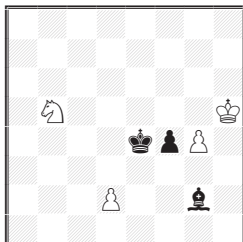


← **3476 - Jorma Pitkanen** – 3ª Lode  
H≠6 (3+3) C+

1.b3 ♙xd4 2.b2 ♙c5 3.b1=♙ d4 4. ♙g6 d5 5. ♙f7 d6 6. ♙f8 d7≠  
1. ♙f8 ♙c3 2.dxc3 d4 3.c2 d5 4.c1=♗ d6 5. ♗f1 d7 6. ♗f7 d8=♗≠

Attragente sei pezzi con catture reciproche e promozioni in due soluzioni ben conegate.





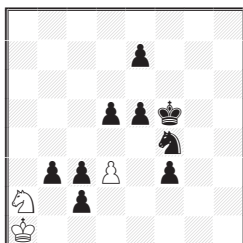
← 3187 - Harald Grubert – 4<sup>a</sup> Lode

H≠3,5 (4+3) C+ b) ♔g2-f6

a)  
1...g5 2. ♖f5 d3 3. ♙d5 d4 4. ♙e6 ♗d6≠

b)  
1... ♗c7 2. ♙e5 ♖h4 3. f3 d3+ 4. ♖f4 ♗d5≠

Miniatura e matti ad eco camaleonte. In a) il ♔d2 esegue una mossa di aspetto, mentre in b) si deve fermare in d3.



← 3426 - Zoran Nikolic – 5<sup>a</sup> Lode

H≠5 (3+9) C+

1. ♗xd3 ♗xc3 2. ♗f4 ♗e2 3. ♖e4 ♖b2 4. c1=♙ + ♖c3 5. ♙e3 ♗g3≠

1. ♗e6 ♗xc3 2. ♖f4 ♖b2 3. ♖e3 ♖c1 4. ♖d4 ♖d2 5. ♗c5 ♗b5≠

Due soluzioni piacevoli con agili manovre dei cavalli, ma le mosse W1 sono identiche nelle due soluzioni.

Bologna, agosto 2017

**IJ Francesco Simoni**

I miei più sinceri ringraziamenti a Francesco Simoni per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it  
*[My most sincere thanks to Francesco Simoni for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]*

## 10° WCCT – Risultati e commenti.

È andata male. Non possiamo certo nascondere il fatto che è andata male. Personalmente non mi aspettavo di fare, di nuovo, il risultato del precedente WCCT, però è andata peggio di quanto prevedevo. Non siamo riusciti a fare problemi di gran livello, salvo alcuni forse. Il motivo? Difficile capirlo, almeno per me. Il problemismo è un'arte, e in quanto tale soggetta all'ispirazione; quando c'è, c'è, quando non c'è, non c'è. I temi proposti potevano ispirarci, oppure no. E comunque dipende sempre dalle decisioni insindacabili dei giudici, ed è giusto che sia così, nel bene o nel male. Ci sono due casi: un nostro problema fu indicato nelle "claims" come anticipato, ma i giudici non furono d'accordo e ha preso punti. Nella sezione Fairies un problema che molto ci piaceva, il migliore (pensavamo) fra i tre che abbiamo inviato in quella sezione, non ha preso punti e quindi è tornato a disposizione degli autori. Ma andiamo a vedere tutti quelli con punti.