

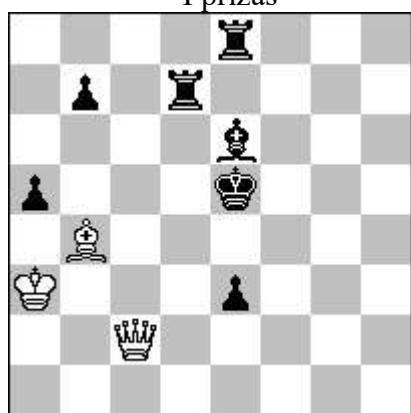
ATMINIMO TURNYRAS: E.Bachvalovui – 80

Dėkojame visiems šachmatų kompozitoriams, kurie atsiuntė savo kūrinis skirtus Eugenijaus Bachvalovo atminimui. Rezultatai preliminarūs – 3 mėnesius.

Many thanks to all chess composers who sent their problems dedicated to the memory of the Lithuanian chess composer and solver Eugenijus Bachvalovas. Results are preliminary for 3 months.

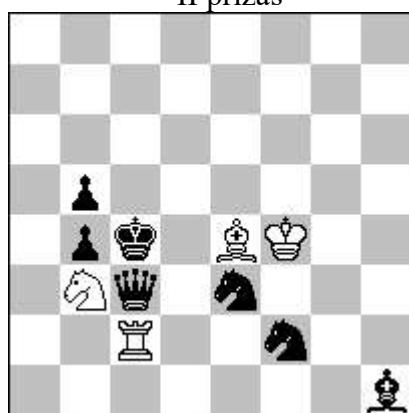
Sutarto mato dviem ėjimais skyrius (h#2)

Nr.1. V.Paliulionis,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I prizas



h # 2 8.1.1.1 (3 + 7)

Nr.2. Ch.Jonsson,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II prizas



h # 2 3.1.1.1 (4 + 7)

Nr.3. A.Vilkauskas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
III prizas



h # 2 3.1.1.1 (8 + 6)

I prizas: 1 – Viktoras Paliulionis, Vilnius.

- 1) 1.Kf6 Be7+ 2.Kf7 Qh7# (MM),
- 2) 1.Rf7 Qd3 2.Rf6 Bd6# (MM),
- 3) 1.Bd5 Bd6+ (A) 2.Ke6 Qg6# (B) (MM),
- 4) 1.Rd4 Qg6 (B) 2.Bd5 Bd6# (A) (MM),
- 5) 1.axb4+ Kxb4 2.Kd6 Qc5# (MM),
- 6) 1.Rd5 Bxa5 2.Kd6 Qc7# (MM),
- 7) 1.Bf7 Be7 2.Ke6 Qe4# (MM),
- 8) 1.Kd5 Qf5+ 2.Kc6 Qc5# (MM).

Pirmose trijose sprendimų porose yra HOTF tema: 1 ir 2 – Zalokotskio tema (bK/bR), juodųjų karalius ir bokštas skirtingose fazėse eina į tuos pačius laukelius, bet priešinga tvarka. Funkcijų kaita (wB/wQ). 3 ir 4 – baltųjų pirmojo ir antrojo ėjimų susikeitimas AB-BA. Funkcijų kaita (wB/wQ). 5 ir 6 – tarpusavio kirtimai bP/wB. Matai aidai. Be to, tarp pirmų dviejų porų yra matai aidai (valdove ir rikiu). 7-ame sprendime prisideda dar vienas matas aidas valdove.

Kitos persipinusios temos: 3, 6 ir 8 – pirmame ėjime (B1) – juodųjų figūrų (bB, bR, bK) ėjimai į tą patį laukelį. 5 ir 8 – skirtingi baltųjų valdovės maršrutai į laukelį c5 (Many-ways).

Aštuoni taisyklingi matai ekonomiškoje pozicijoje – išskirtinis pasiekimas. Žinoma, kai kurių ėjimų pasikartojimas, esant tokiam sprendimų kiekiui, neišvengiamas.

The first three pairs of solutions have a HOTF theme: 1 and 2 - Zalokotsky's theme (bK/bR), Black's king and rook go to the same squares in different phases, but in the opposite order. Change of functions (wB/wQ). 3 and 4 – exchange of white's first and second moves AB-BA. Change of functions (wB/wQ). 5 and 6 - mutual captures bP/wB. Echoes mates. In addition, between the first two pairs there

are echoe mates (Q/B). In the 7th solution, there is one more echoes mate by queen. Other interwoven themes: 3, 6 and 8 - in the first move (B1) - moves of black pieces (bB, bR, bK) to the same square. 5 and 8 - different routes for White's queen to square c5 (Many-ways). Eight correct model mates in an economical position is an outstanding achievement. Of course, with such a large number of solutions, the repetition of some moves is inevitable.

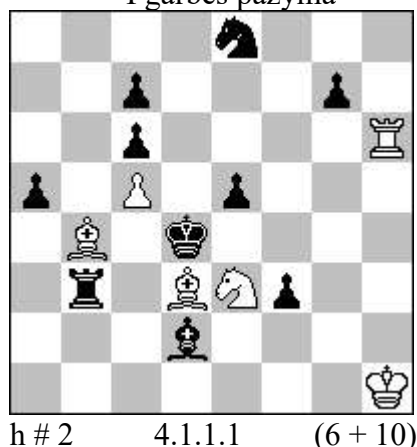
II prizas: 2 – Christeris Jonsonas (Christer Jonsson), Švedija. Dar vienas patrauklus ir kompleksiškas kūrinys. Matuojančių figūrų ciklas: R+B – B+Ž – Ž+R. Matuoja nuosekliai B – Ž – R. Po du ėjimus daro juodas karalius ir žirgas ir baltasis rikis. 1.Sxe4 Rd2 2.Sc5 Sa5# (MM), 1.Sxc2 Bg2 2.Kd3 Bf1# (MM), 1.Kxb3 Bd5+ 2.Ka3 Ra2# (MM).

Another attractive and complex piece of work. Cycle of mating figures: B+R – R+S – S+B. Mate sequentially R - S - B. Black king and knight and white rook make two moves each.

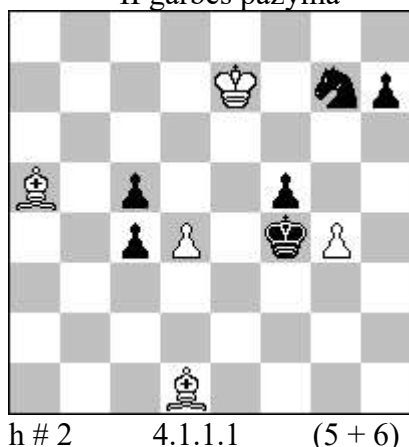
III prizas: 3 – Antanas Vilkauskas, Šilutė. 1.gxf4 Sxg3+ 2.Kxe5 Sxg4# (MM) 1.gxh6 Kd7 2.Kxf5 Bc2# 1.Bxe5 Bd5+ 2.Kxf4 hxg3# Čia taip pat puikiai supinti trys sprendiniai su atvirksčia Bukovinos tema. Gaila, kad tikrai vienas matas taisyklingas.

Three solutions with the reversed theme of Bukovina are also perfectly interwoven here. It's a pity that only one mate is model.

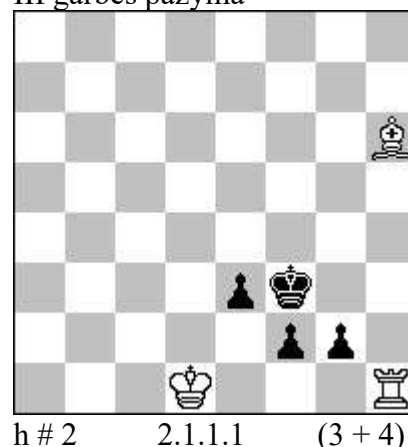
Nr.4. Ch.Jonsson,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I garbės pažyma



Nr.5. A.Vilkauskas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II garbės pažyma



Nr.6. N. Zujevas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
III garbės pažyma



I garbės pažyma (honourable mention): 4 – Christeris Jonsonas (Christer Jonsson), Švedija. 1.axb4 Rd6+ 2.Kc3 Sd1# (MM), 1.Bxe3 Rh4+ 2.Kd5 Bc4# (MM), 1.Rxd3 Bxd2 2.Ke4 Rh4# (MM), 1.Kxe3 Rg6 2.Kf4 Bxd2#. Įdomus ciklinis Zilahis, kiekvienoje fazėje nukertama viena baltoji figūra ir paeina juodasis karalius.

Interesting cyclic Zilahi, one white piece is captured in each phase and goes the black king.

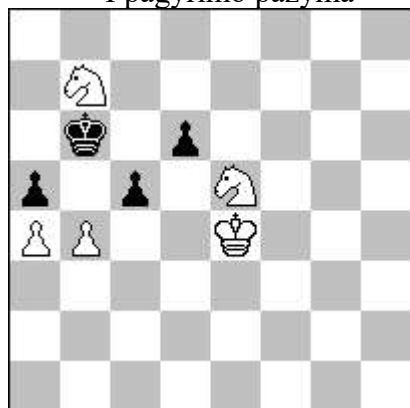
II garbės pažyma: 5 – Antanas Vilkauskas, Šilutė. 1.cxd4 Bf3 2.Ke5 Bc7#, 1.fxf4 Bd2+ 2.Kf5 Bc2# (MM), 1.Ke4 Bc3 2.Kd5 Bf3#, 1.Kg5 gxf5 2.Kh6 Bd2# (MM). HOTF. Pirmoje sprendimų poroje bangoja Bf3, o antroje – Bd2. HOTF. In the first pair of solutions waves Bf3, and in the second, Bd2.

III garbės pažyma: 6 – Nikolajus Zujevas, Klaipėda.

1.f1=B Rh3+ 2.Kf2 Bxe3# (IM), 1.f1=S Rh4 2.Sg3 Rf4# (IM). Mažesnieji paauskstinimai ir A.Onkoudo 50 JT tema su idealiais matais.

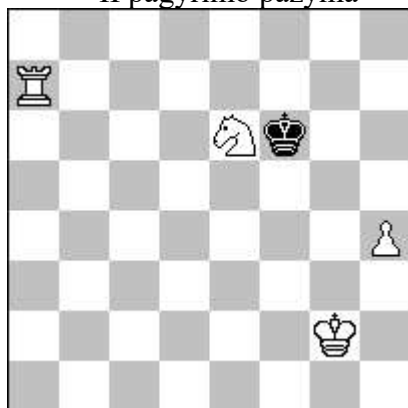
Underpromotions and the theme of JT of A. Onkoud 50 with ideal mates.

Nr.7. A.Vilkauskas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I pagyrimo pažyma



h # 2 2.1.1.1 (5 + 4)

Nr.8. D.Chocenska,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II pagyrimo pažyma



h # 2 2.1.1.1 (4 + 1)

I pagyrimo pažyma (commendation): 7 – Antanas Vilkauskas, Šilutė. 1.cxb4 Sxa5 2.Kc5 Sd7# (IM) 1.axb4 Sxc5 2.Ka5 Sc4# (MM) Visiška žaidimo analogija su idealiu ir taisyklingu matais. Čiumakovo tema, juodieji pėstininkai apsieičia funkcijomis, žaidimas į tą patį laukelį.

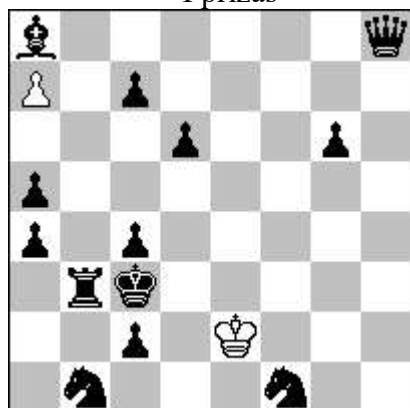
Complete analogy with ideal and model mates. Chumakov's theme, black pawns exchange functions, play to the same square.

II pagyrimo pažyma: 8 – Dmitrijus Chocenska, Vilnius. 1.Kf5 Sg7+ 2.Kg4 Ra4# (IM), 1.Kg6 Sf8+ 2.Kh6 Rh7# (MM). Debiutinis Dmitrijaus kūrinys. Visiška žaidimo analogija su idealiu ir taisyklingu matais.

The first awarded problem by Dmitrijus. Complete game analogy with ideal and model mates.

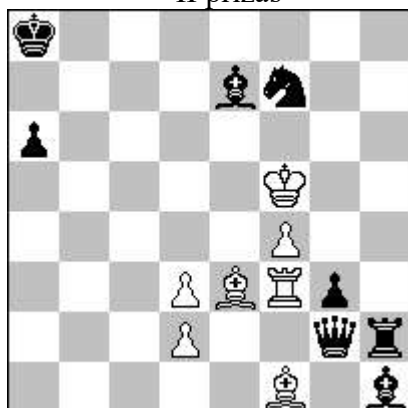
Sutarto mato trim ėjimais skyrius (h#3)

Nr.9. V.Paliulionis,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I prizas



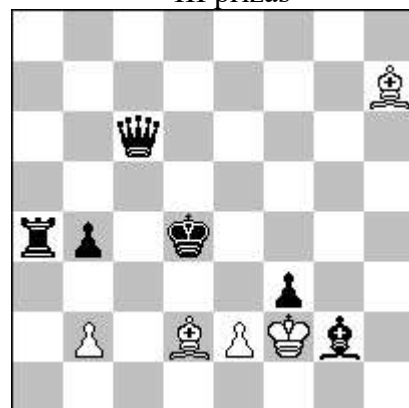
h # 3 2.1.1.1.1.1 (2 + 13)

Nr.10. Ch.Jonsson,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II prizas



h # 3 2.1.1.1.1.1 (7 + 8)

Nr.11. A.Semenenka, N.Zujevas
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
III prizas



h # 2,5 0.2.1.1.1.1 (5 + 6)

I prizas: 9 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. 1.Bh1 a8=Q 2.Qb8 Qxh1 3.Qb4 Qh8# (MM), 1.Rb8 axb8=Q 2.c5 Qxh8+ 3.Kb4 Qb2# (MM). Įdomus ir neregėtas sumanymas. Juodasis rikis eina į h1, kad įgalintų baltųjų valdovės tempo ėjimą (valdovė galėtų lūkuriuoti laukelyje a8). Juodojo rikio ir baltosios valdovės ėjimai „iš kampo į kampa“. Čiumakovo tema.

An interesting and unseen idea. Black's bishop goes to h1 to enable White's queen's tempo move (the queen could wait on a8). Black bishop and white queen move "corner to corner". Chumakov's theme.

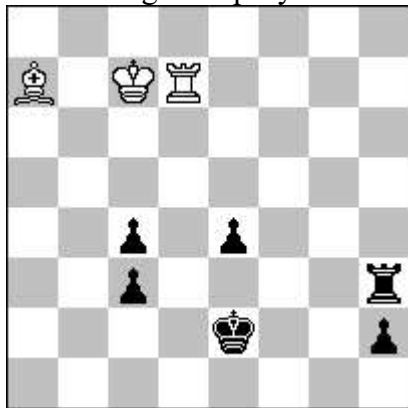
II prizas: 10 – Christeris Jonsonas (Christer Jonsson), Švedija. 1.Qxf1 Rxf1 2.Sd8 Rc1 3.Sb7 Rc8# (MM), 1.Qxf3 Bg2 2.Bd6 Bxh1 3.Bb8 Bxf3# (MM). Sudėtingas kompleksas su ėjimų tarpusavio funkcijų kaita, kirtimų tarpusavio kaita, taisyklingais matais ir Zilahio efektu.

A nice complex with the interchanging of functions between moves, the interchanging of captures, model mates and the Zilahi effect.

III prizas: 11 – Aleksandras Semenenka (Александр Семеновко) ir Nikolajus Zujevas, Ukraina/ Klaipėda. 1...exf3 2.Qc4 f4 3.Bd5 Be3# (MM) 1...Bxb4 2.Qd5 Bd6 3.Rc4 e3# (MM) Visiška žaidimo analogija, puiki ekonomija, ėjimų funkcijų pasikeitimas, matas iš to paties laukelio.

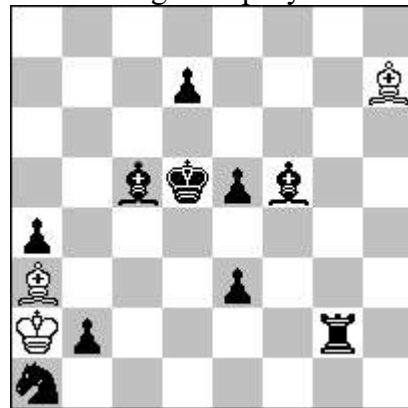
Complete play analogy, great economy, change of move functions, mate from the same square.

Nr.12. A.Vilkauskas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I garbės pažyma



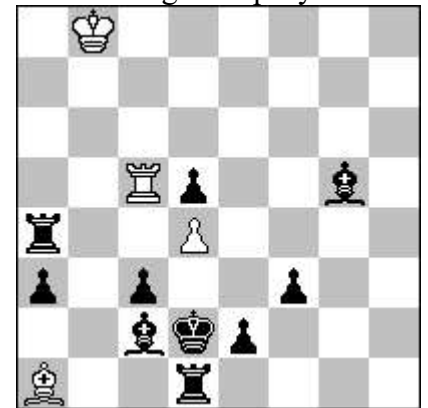
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 6)

Nr.13. A.Vilkauskas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II garbės pažyma



h # 3 b)Kd5↔e5 (3 + 10)

Nr.14. Z.Labajus, V.Zamanovas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
III garbės pažyma



h # 3 2.1.1.1.1.1 (4 + 10)

I garbės pažyma (honourable mention): 12 – Antanas Vilkauskas, Šilutė. 1.Rd3 Kb6 2.Ke3 Re7 3.Kd4 Kc6#, 1.Re3 Kd6 2.Kd3 Bb8 3.Kd4 Kc6#. Labai ekonomiška padėtis su veidrodiniu juodoju karaliumi, ėjimų funkcijų tarpusavio pasikeitimais, spąstais ir karaliaus baterijomis.

A very economical position with a mirror black king, interchanges of move functions, traps and king batteries.

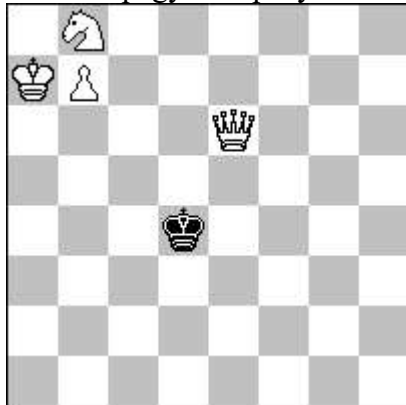
II garbės pažyma: 13 – Antanas Vilkauskas, Šilutė. 1.Bf8 Be7 2.Ke6 Bg5 3.Bd6 Bg8# (MM), 1.Bc2 Bd3 2.Kd4 Be2 3.Be4 Bxb2# (MM). Bristolis ir dvigubas vožtuvas su taisyklingais matais.

Bristol and double valve with model mates.

III garbės pažyma: 14 – Zoltanas Labajus (Zoltán Labai) ir Vidadi Zamanovas, Slovakija /Azerbaidžanas. 1.Be4 Bxc3+ 2.Kd3 Be1 3.Rxd4 Rc3# (MM), 1.Ke1 Rxc3 2.Bc1 Rxf3 3.Kd2 Bc3# (MM). Klasinčio ir Kožakino temos, ėjimų ir funkcijų kaita, matai iš to paties laukelio.

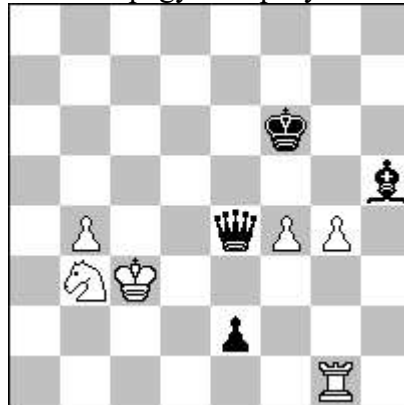
The themes of Klasinc and Kozhakin, change of moves and functions, the mates from the same square.

Nr.15. V.Paliulionis,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I pagyrimo pažyma



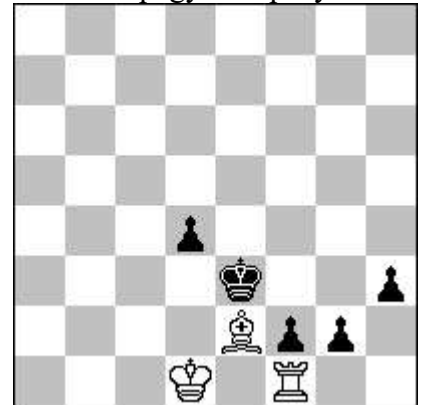
h # 2,5 b)+bSc5 (4 + 1)

Nr.16. Vidmantas Satkus,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II pagyrimo pažyma



h # 3 b)Sb3→c2 (6 + 4)
2.1.1.1.1.1

Nr.17. N.Zujevas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
III pagyrimo pažyma



h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 5)

I pagyrimo pažyma (commendation): 15 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. a) 1...Sc6+ (S~?) 2.Kc5 Qe5+ 3.Kxc6 b8=S#, b) 1...Sa6 (S~?) 2.Sxa6 b8=Q 3.Kc5 Qbb6#. Abiejuose sprendimuose - aktyvi baltųjų žirgo auka su antidualiniu pasirinkimu: žirgas galėtų trauktis bet kur, bet sprendžia tik ėjimas su auka. Pozicijoje a) paaukotas žirgas „atgyja“ pradiniam laukelyje (Feniksas). Idealus veidrodinis matas. Dvynuke b) yra užslėptas cugcvangas klystkelyje 1... Qb3? 2.Se4 Kb6| 3.?? Sc6#. Tik penkios figūros (mažylė).

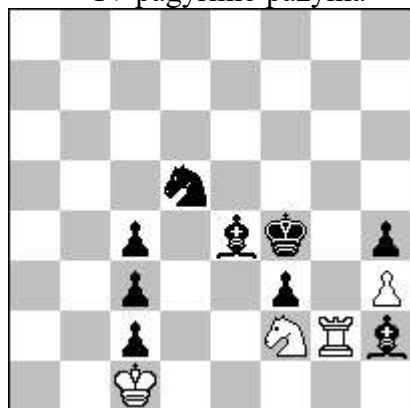
In both solutions, there is an active sacrifice of the white knight with an antidual choice: the knight could retreat anywhere, but only the move with the sacrifice solves. In position a), the sacrificed knight "comes to life" in the starting square (Phoenix). An ideal mirror mate. Twin b) has a hidden zugcvang in the trap 1... Qb3? 2.Se4 Kb6| 3.?? Sc6#. Only five unites (tanagra).

II pagyrimo pažyma: 16 – Vidmantas Satkus, Vilnius. a) 1.Ke6 Rg3 2.Qc6 + Sc5 + 3.Kd5 Rd3 #, 1.Qxf4 Sc5 2.Qd6 Rf2 + 3.Ke5 Rf5 # (MM), b)1.Bxg4 Se3 2.Be6 Sd5 + 3.Kf5 Rg5 #, 1.Kg6 gxh5 + 2.Kxh5 Se3 3.Qg6 Rh2 # (MM). Keturi sprendimai, kuriuose juodasis karalius paeiliui aplanko d, e, f ir h5 laukelius. Įkandin kita juodoji figūra keliauja c, d, e, g6 laukeliais. Veidrodinis juodasis karalius.

Four solutions in which the black king visits the d, e, f and h5 squares in turn. After that, another black piece moves to the c, d, e, g6 squares. Mirror Black King.

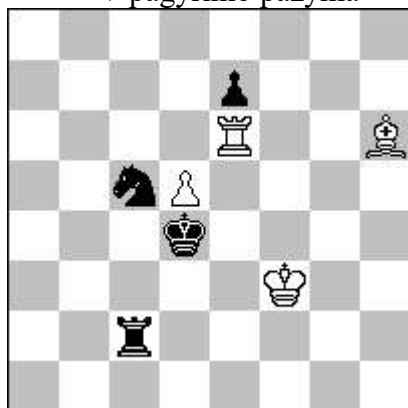
III pagyrimo pažyma: 17 – Nikolajus Zujevas, Klaipėda. 1.[g1=R Bh5](#) 2.[Rg4 Rxf2](#) 3.[Re4 Rf3#](#) (MM), 1.[g1=S Bd3](#) 2.[Se2 Rg1](#) 3.[Sf4 Rg3#](#). Du skirtingi mažesnieji paaukštinimai. Two different underpromotions

Nr.18. A.Vilkauskas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
IV pagyrimo pažyma



h # 3 2.1.1.1.1.1 (4 + 9)

Nr.19. N.Zujevas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
V pagyrimo pažyma



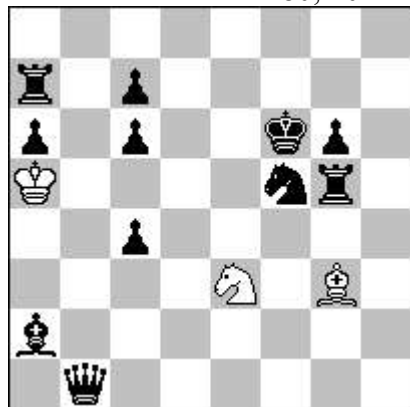
h # 3 0.3.1.1.1.1 (4 + 4)

IV pagyrimo pažyma: 18 – Antanas Vilkauskas, Šilutė. 1.Se3 Sh1 2.f2 Rxxh2 3.Kf3 Rxf2# (MM), 1.Sf6 Rg6 2.Sh5 Rf6+ 3.Kg5 Sxe4# (MM), 1.Bg6 Sg4 2.Kf5 Re2 3.Sf4 Re5# (MM). Trys taisyklingi matai, bet kas juos sieja? Three model mates, but what connect them?

V pagyrimo pažyma: 19 – Nikolajus Zujevas, Klaipėda. 1...[Re3](#) 2.[e6 Rc3](#) 3.[exd5 Bg7#](#), 1...[Rc6](#) 2.[Sd3 Rc5](#) 3.[e5 Be3#](#) (MM), 1...[Rd6](#) 2.[Rc4 Bg7+](#) 3.[e5 dxe5 ep.#](#) (MM). Su skirtingais pėstininko e7 likimais. With the different fates of the pawn e7.

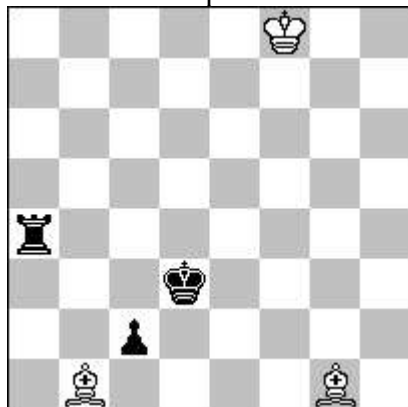
Sutarto mato daugeliu ėjimų skyrius (h # n)

Nr.20. M. Kolesnik,
V. Semenka, I prizas,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022.



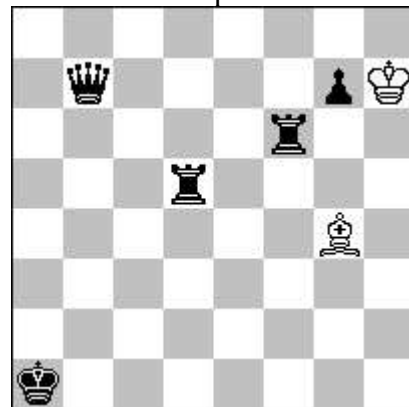
h # 3,5 b)Rg5→e6 (3 + 11)

Nr.21. V.Paliulionis,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II prizas



h # 4 2.1.1... (3 + 3)

Nr.22. V.Paliulionis,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
III prizas



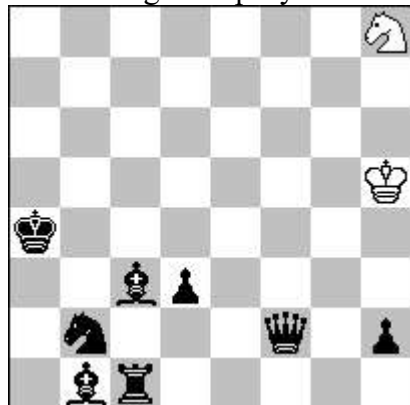
h # 9 (2 + 5)

I prizas: 20 – Mikola Kolesnikas (Микола Колесник) ir Valerijus Semenka (Валерій Семененко), Ukraina. 1...Sxc4 2.Qb3 Se5 3.Qf7 Sxc6 4.Be6 Be5# (MM), 1...Bxc7 2.Qb7 Bf4 3.Qf7 Bh6 4.Rae7 Sg4# (MM). Tobulas kūrinys su Bristolium, pasala ir žirgo zigzagu. A perfect problem with the Bristol, ambush and knight zigzag.

II prizas: 21 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. 1.Rc4 Bh2 2.Kd4 Ke7 3.c1=B Kd6 4.Be3 Be5# (IM), 1.Rf4+ Ke7 2.Ke4 Ba2 3.c1=S Ke6 4.Sd3 Bd5# (IM). Chameleoniniai idealių matų aidai su mežesniaisiais paaukštinimais. Chameleon echoes of ideal mates with underpromotions.

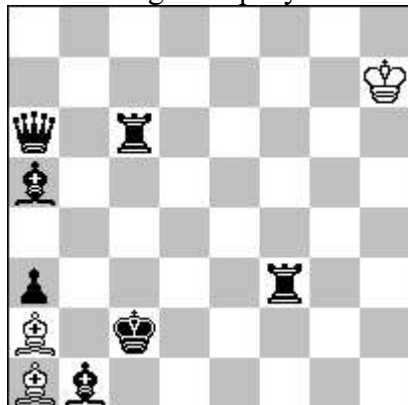
III prizas: 22 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. 1.Qb1+ Bf5 2.g5 Bg6 3.Kb2 Kh6 4.Kc3 Kh5 5.Kd4 Kg4 6.Ke5 Bh5 7.Qg6 Kg3 8.Kf5 Kf3 9.Re5 Bg4# (IM). Sudėtingas ir turiningas efektų kompleksas su vienišu baltuoju rikiu ir idealiu matu. A complex and rich set of effects with a single white bishop and an ideal mate.

Nr.23. V.Paliulionis,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
I garbės pažyma



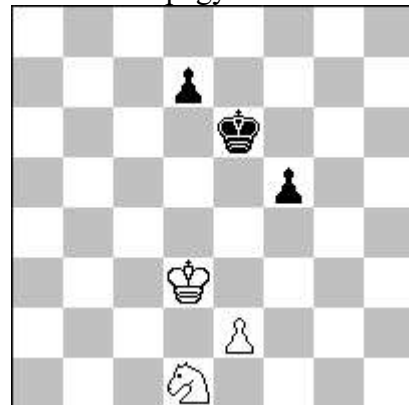
h # 5,5 (2 + 8)

Nr.24. M.Kolesnik,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
II garbės pažyma



h # 3,5 2.1.1... (3 + 7)

Nr.25. N. Danstrup,
AT E.Bachvalovui – 80, 2022,
pagyrimas



h # 6 (3 + 3)

I garbės pažyma: 23 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. 1...Sg6 2.h1=R+ Sh4 3.Rhd1 Sf3 4.Kb3 Sd2+ 5.Kc2 Sb3 6.Qd2 Sa1# (MM). Baltojo žirgo žygis iš kampo į kampą su Černoūso ir kryžiuočių tema. A white knight trip from corner to corner with the theme of Chernous and the Crusaders.

II garbės pažyma: 24 – Mikola Kolesnikas (Микола Колесник), Ukraina. 1...Bc3 2.Rf5 Bxa5 3.Kb2 Bc4 4.Ka1 Bc3# (MM), 1...Bc4 2.Rg6 Bxa6 3.Kb3 Bc3 4.Ka2 Bc4# (MM). Puiki žaidimo analogija su ėjimų ir funkcijų apsikeitimais, JT A.Onkoudui – 50 ir Kožakino temomis bei taisyklingais matais. A nice analogy with exchange of moves and functions, with JT A. Onkoud's 50 and Kožakin's themes and model mates.

Pagyrimas: 25 – Nilsas Danstrupas (Niels Danstrup), Danija. 1.f4 Sf2 2.f3 Sh3 3.f2 e4 4.f1=R e5 5.Rf7 Ke4 6.Re7 Sg5# (IM). Tolima kelionė su mažesniuoju paaukštinimu ir idealiu matu. Long travel with underpromotion and ideal mate.

Teisėjas Vilimantas Satkus (Akademija, Kėdainių rj., Lithuania)