

## Предварительные итоги ЮК « Бледнов-85 »

### Раздел №3.

На конкурс поступило **48** задач от **37** авторов из **14** стран: Англии, Аргентины, Беларуси, Германии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Словакии, Украины, Финляндии, Франции, Чехии, Швеции. Судье задачи были представлены в обезличенном виде. Общий уровень конкурса хороший, много интересных задач. Приоритет отдан задачам с ясной и красивой идеей, приветствовались нестандартные и парадоксальные приемы воплощения замысла. Не обошлось и без предшественников:

У задачи **№2** ( А.Панкратьев, М.Гершинский, Kd5-Ke3) – предшественник

V. Alaikov, «Probleemblad», 2002 (White : Kd5 Rh3 Bc1 Pf6b5g4c3-Black : Ke3 Qe1 Rh2 Sf3d2 Pf7b6g5c4f4d3e2f2, h#3);

**№10** (Н.Колесник, В.Винокуров, Kb1-Kc5) – Р.Залокоцкий, Н.Колесник, «А. Ивунин-60», «Шахматная поэзия», 2007-08 (White : Kb1 Ba2a1 Sh6g1-Black : Kd7 Qh7 Rg6e4 Bf5, h#3);

**№18** (Kenneth Solja, Kd5-Kd7) - Kenneth SOLJA, « Association des problemistes de Turku-10», «Turun juhlalaadintakilpailu», 1990-91 (White : Kd5 Sb7d4 Pb5-Black : Kd7 Rb6d3 Pc5e2, h#3 );

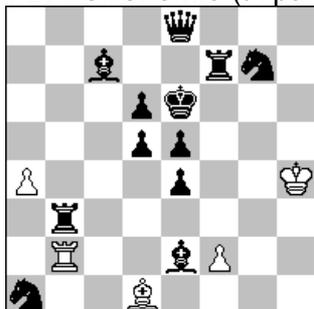
**№22** (D. Müller, R. Wiehagen, Kd1-Kc6) – D. Müller, R. Wiehagen, «В.Абросимов-65», « Шахматная поэзия », 2007 (White : Kd8 Bf7 Sg7 Pd5h4e2-Black : Kf6 Qf4 Bc4 Sg1 Pd6d3e3f3h3, h#3);

**№30** ( И.Антипин, А.Дикусаров, Kg5-Ke5)– L.Apro, «Chess Life», 1986 (White : Kg8 Bg7h7 Pg5b4-Black : Kd5 Qg4 Rb7f2 Be5d3 Sh8g2 Pf7c6b3f3, h#3).

**№45** (Т.Иlievski, Ke3-Kc4) – очень близка по замыслу задаче Chris FEATHER, «Broodings 2004», (White : Kc2 Ra4 Ba2 Se2 Pf6e4a3-Black : Ke5 Qc8 Rc5 Bf1 Sb5c3 Pf7e6a5, h#3).

#### 1 Приз

**№11. В. Винокуров** (Россия)  
**А. И В. Семененко** (Украина)



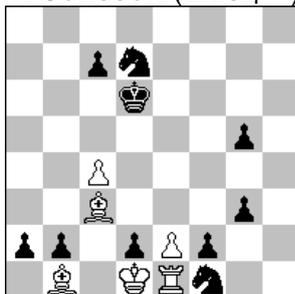
**H#3 2 sol. 5 + 12**

- 1.Be2-d3 Bd1-h5
- 2.Rf7:f2 Bh5-f7 +
- 3.Ke6-f5 Rb2:f2 #
- 1.Rb3-d3 Rb2-b8
- 2.Qe8-a4 Rb8-e8 +
- 3.Ke6-d7 Bd1:a4 #

Размашистые движения фигур по доске во всех направлениях с неожиданным перекрытием Гримшоу на поле d3. Чёрно-белый эффект «ушел-пришел», вскрытие линий. Полная диагонально-ортогональная аналогия. Гармония идеи и формы.

#### 2 Приз

**№17. К. Solja** (Финляндия)  
**С. Jonsson** (Швеция)



**H#3 b) wBc3 →c1 6 + 10**

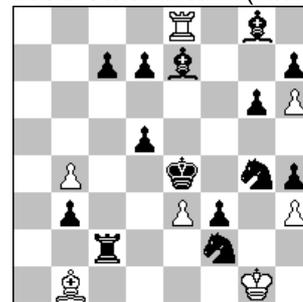
**c) bSf1→g8**

- a) 1.a2:b1B e2-e4
- 2.Bb1:e4 Bc3-f6
- 3.Be4-c6 Bf6-e7 #
- b) 1.d2:c1B e2-e3
- 2.Bc1:e3 Bb1-f5
- 3.Be3-c5 Re1-e6 #
- c) 1.Kd6-c6 Re1-g1
- 2.f2:g1B Bc3-b4
- 3.Bg1-b6 Bb1-e4 #

Циклический Зилахи с трёхкратным слабым превращением в слона у черных. Очень мощно! Но жаль, наблюдаются и шероховатости: второй близнец – с перестановкой тематической фигуры; в третьем близнце игра отличается от первых двух.

#### 3 Приз

**№7. А. Vilkauskas** (Литва)



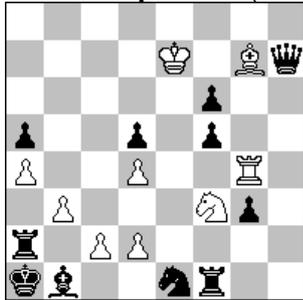
**H#3 2 sol. 7 + 14**

- 1.Sf2-d3 Re8:g8
- 2.Be7:b4 h3:g4
- 3.Rc2-c5 Rg8-e8 #
- 1.Sg4-e5 Bb1-a2
- 2.Rc2-c6 Kg1:f2
- 3.Be7-c5 Ba2-b1 #

Перемена связанной черной фигуры с возвратом белых фигур. Возникающее перекрытие Гримшоу совсем неочевидно, что приятно дополняет замысел. Аналогия решений. Но желательно было бы добиться правильных матов в обоих решениях.

### 1 Почетный отзыв

№33. А.Панкратьев (Россия)



Н#3 2 sol. 9 + 11

1.Se1:c2 Rg4-g5

2.Sc2:d4 Sf3:d4

3.f6:g5 Sd4-c2 #

1.Ra2:a4 Sf3-g5

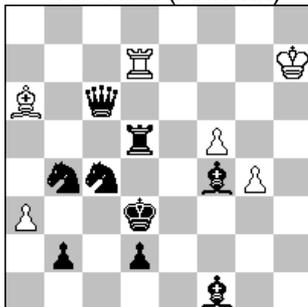
2.Ra4:d4 Rg4:d4

3.f6:g5 Rd4-a4 #

Взаимные жертвы белых и черных фигур для освобождения полей и линий с геометрическими мотивами. Нешаблонный подход к жертве белых фигур на g5 – один и тот же ход пешки черных, но бьются разные фигуры – в данном контексте понравился.

### 2 Почетный отзыв

№36. А. Onkoud (Франция)  
С. Jones (Англия)



Н#3 2 sol. 6 + 9

1.Kd3-c3 Rd7-a7

2.Sc4:a3 Ba6-d3

3.Rd5-d4 Ra7:a3 #

1.Kd3-e4 Ba6-c8

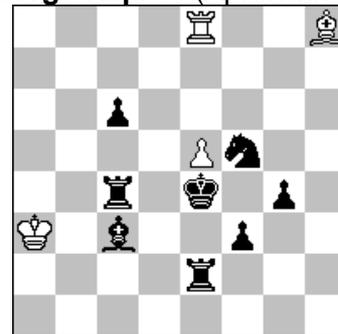
2.Rd5:f5 Rd7-d3

3.Sc4-e5 Bc8:f5 #

С одной стороны - движение белых фигур в засаду подальше от черного короля, с другой стороны – движение белых фигур по вскрытой линии прямо на место, только что освобожденное черным королем. Интересно. Есть маленькая деталь, которая немного портит общую картину: ход 3.Sc4-e5 – это уход с линии бывшей связки, а ход 3.Rd5-d4 – нет.

### 3 Почетный отзыв

№41. Jorge Lois &  
Jorge Kapros (Аргентина)



Н#3 b) bPc6 → f6 4 + 8

a) 1.Ke4-d5 e5-e6

2.Re2:e6 Bh8:c3

3.Re6-d6 Re8-e5 #

b) 1.Ke4-f4 e5:f6

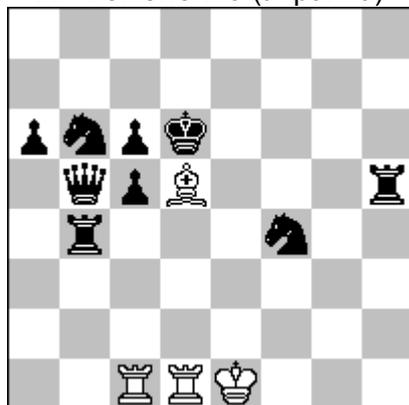
2.Bc3:f6 Re8:e2

3.Bf6-g5 Bh8-e5 #

Последовательное взаимное освобождение линий со встречным движением дальнбойных фигур по этим линиям. Приятное дополнение – маты белыми фигурами на поле e5, оставленное белой пешкой.

### 4 Почетный отзыв

№44. В. Нефёдов (Россия)  
А. Семененко (Украина)

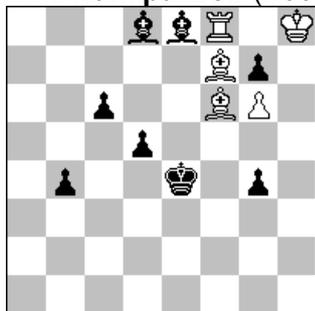


Н#3 2 sol. 4 + 9

1.Db5-a4 Ld5xc6(A) 2.Kd6xc6 Td1-d5 3.Kc6-b5  
Tc1xc5#(B)

1.Db5-a5 Tc1xc5(B) 2.Kd6xc5 Td1-c1 3.Kc5-b5  
Ld5xc6#(A)

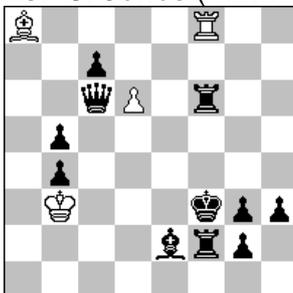
Чередование первого (с активной жертвой) и третьего (матующего) хода белых. Эффект "ушел-пришел" в игре, как белых, так и черных фигур. Хорош первый ход черным ферзем к краю доски.

**№34. А. Панкратьев (Россия)****Н#3 2 sol. 5 + 8**

1. Bd8:f6 Bf7:e8
2. Bf6-e5 Rf8-f3
3. d5-d4 Be8:c6 #
1. Be8:f7 Bf6:d8
2. Bf7-e6 Rf8-f4 +
3. Ke4-e5 Bd8-c7 #

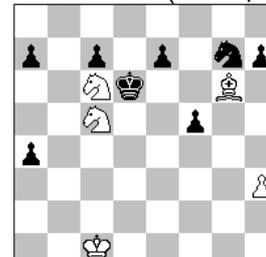
Картинная начальная позиция, приводящая к картинным эхохамелеонным матам.

Взаимные пассивные жертвы белых и черных фигур с темой Зилахи.

**№9. С. Jones (Англия)****Н#3 2 sol. 4 + 11**

1. Qc6:a8 d6:c7
2. Qa8-b8 c7:b8=Q
3. Rf6-f4 Qb8:f4 #
1. Rf6:f8 d6-d7
2. Rf8-e8 d7:e8=Q
3. Qc6-e4 Qe8:e4 #

Взаимные жертвы белых и черных фигур. Развитие событий с саморазвязыванием черных фигур и выбором поля превращения белой пешки выглядит нестандартно.

**№16. R. Wiehagen (Германия)****С. Jonsson (Швеция)****Н#3 3 sol. 5 + 8**

1. Kd6:c6 Sc5-a6
2. Kc6-b7 Bg6-e8
3. Kb7-a8 Be8-c6 #
1. Kd6:c5 Sc6-d4 2. Kc5-b4 Bg6-f7
3. Kb4-a3 Sd4-c2 #
1. h7:g6 Sc6-d8 2. Kd6-e5 h3-h4
3. Ke5-f6 Sc5-d7 #

Циклический Зилахи. Но сегодня этим уже не удивить. Надо что-то ещё добавлять к содержанию или форме. Хотя бы сделать позицию без белой пешки: только три белые фигуры, которые и жертвуются – был бы плюс задаче.

Замечания к присуждению присылать до **1 августа 2010** года на email: [vkv-53@yandex.ru](mailto:vkv-53@yandex.ru)  
Судья раздела **Виктор Зайцев** (Беларусь)