

Проблемист Украины 2012

Коопматы

ПУ 1

H173 Kh1 => C+, и, собственно, нет заявленной темы.

H175 C-, что не главное и исправляется. Авторам предлагается избавиться от симметрии, хотя бы за счет перемены цвета полей во 2-ом решении. Например: Qb8-c8, g4-пешка, (+b3,c7)! WinChloe упорно показывает наличие ортодоксальной темы, автор Sandor Boros – это для справки.

H177 Смотри классику: W9390, W9537, W25888, W152007...

H183 W200087, W294725

H184 Опечатка: Kf4-h3

ПУ 2

H193. Близнец б) вряд ли подходит под термин «развязывание».

H197, H199

H200 – P1003701 (P1004844)

ПУ 3

№214 Очень хочется ошибиться, но факты говорят о том, что появился новый плагиатор, да еще с выдумкой – где и как... В моей любимой книге «ASP...» автор, Ж. Яневски дает редакцию к одной из задач в нотации (236а), мельчайшим подчерком и, надо же такому случиться, именно эта редакция и является полным предшественником. Да и в РДБ ее нет, хотя есть в другой – W203185.

№226 **ошибка в диагр.** Нет темы пикабиш во втором решении: II 3.g6? Qc1+ 4.Kg7!

H222 Козюра WinChloe 34738 (206150)

ПУ 4

H231 С-

H230

H235 W275430

H241 опечатка: Lf6-e6 а) 1.Rc4 – прямое блокирование, в) 1.Bd7! (В–?) слон с выбором ищет место, где бы он не мешал мату. В бл. а) нужна соответствующая игра.

H242 редакция В.Н.: Ka1,Qb1,Sb5,Sh8,Pc6 – Ke6,Qc1,Rh1,Rh2,Bg4,Bh4,Sd8,PPc7,f4,f5,f6 (5+11) b)Ke7 C+ (а ещё лучше: -Rh2, +wPa2, поскольку после вступления свободно поле **b2**).

H244. Пешка d2 – атавизм какой-то...

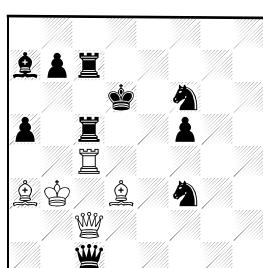
H245 опечатки в решении.

H249 5.Kh4

Предлагается следующее распределение отличий:

Секция h#2

1-й приз – H237 Z.Janevski (Македонія)



h#2 (5+10)

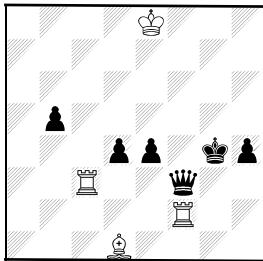
1.Rd5 Dh2 2.T:c4 Dd6#

1.Rc6 Td4 2.T:c2 Td6#

Развязанная чёрная ладья, вскрывая линию для включения слона **a3**, бьёт матующие фигуры, корректируя свой выбор. Маты с поля ушедшего чёрного короля по Зилахи.

Возможна позиция, облегченная до чёртового мередита: Qc1->a5, f3=bl.B, -f5, Sf6->h5 и опустить позицию на ряд вниз. 5+8 C+

2-й приз – H234 Г. Козюра (Україна)



h#2 3.1... (4+6)

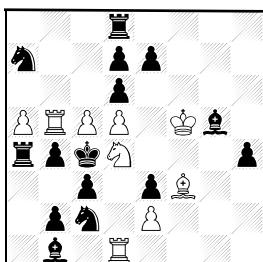
1.Rh3 Fb3 2.Dg3 Fe6#

1.Rf5 Rf7 2.Df4 Tc5#

1.Rh5 Tc6 2.Dg4 Tf5#

Три правильных мата с переменой функций трёх белых фигур в матовых позициях со связкой чёрного ферзя на разных полях.

1-й почетный отзыв – H238 E. Klemanic (Словаччина)



h#2 3.1... (9+15)

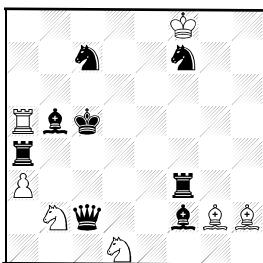
1.Ff6 Tg1 2.R:d4 Tg4#

1.Cc8 Tb7 2.R:c5 Tc7#

1.e5 Fh5 2.R:d5 Ff7#

Белые фигуры поочерёдно предоставляют поле чёрному королю и матуют рентгеном подхватывая поле c4.

2-й почетный отзыв – H178 M. Witztum, S. Samir (Ізраїль)



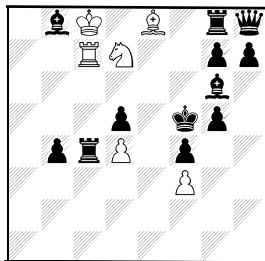
h#2 b) c5->e4 (7+8)

1.Tb3 Cc3 2.Fd4 Cc:a4#

1.Fe2 Cd3 2.Td4 C3:f2#

Принимается только один парадокс заявленный авторами – белый конь в диаграммной позиции «посматривающий» на матовое поле не матует. Занятое чередование в игре белых коней.

3-й почетный отзыв – H218 К. Велиханов (Азербайджан)

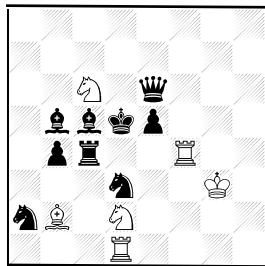


h#2 b) f3->e5 (6+12)

- a) 1.F:e8 Cf8 2.Fc6 Tf7#
- b) 1.F:c7 Cc5 2.Fd8 Fd7#

Взятия связанных белых фигур с построением чёрных батарей. Развязывание чёрных слонов, которые в свою очередь развязывают матующую белую с переменой по Зилахи. В связи с необходимостью подхвата полей, развязывания белым конём не являются чистыми. Подобные ходы нужно подчёркивать выбором подхвата полей вокруг чёрного короля белым конём с альтернативного поля. Поскольку правильные маты не являются сутью данной задачи, возможна облегченная редакция: –f3, –d5, -f4, -h7, +Sf2 b) Sh5 (6+9)C+

4-й почетный отзыв – H216 А. Панкратьев (Россия)

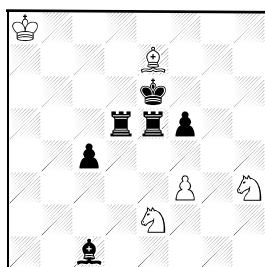


h#2 (6+9)

- 1.S:f4 S:c4+ 2.K:c4 Sa5#
- 1.S:b2 S:e5 2.K:e5 Sf3#

Чередование функций белых: кони по Зилахи, а слон и ладья – пассивные взятия + подхват полей.
Всё действие вместе даёт тему Книста.

5-й почетный отзыв – H174 S. Parzuch (Польша)

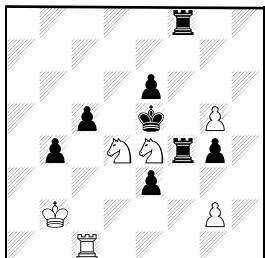


h#2 (5+6)

- 1.Td2 Rb7 2.Rd5 Chf4#
- 1.Te3 Cg5+ 2.Re5 f4#

Симпатичное построение правильных матов с одного поля с переменой функций чёрных ладей: перекрытие, предоставление поля + блокирование.

Comm. – H192 B. Рябцев (Україна)



h#2 2.2.1.1 (6+8)

I1.T:e4 Cb5 2.Tff4 T:c5#

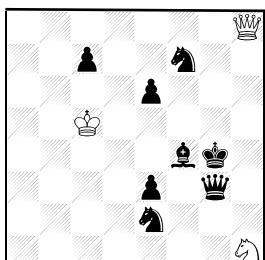
1...T:c5+ 2.Rf4 Ce2#

II1.R:d4 Cd6 2.e5 Td1#

1...Td1+ 2.Rc4 Cd6#

Решения оформлены по типу Onitiu. Зилахи. Во втором решении проходит чередование белых ходов. В первом - автор с этой задачей не справился. При составлении кооперативных двухходовок, всегда отыскиваются какие-то матовые позиции, которые можно подогнать под решение. Автор, по сути, дарит схему. Опытным составителям остается только «отследить» задачу...

Comm. – H172 M. Гершинский (Україна)



h#2 4.1... (3+8)

1.Rf3 De8 2.Dg4 Dc6#

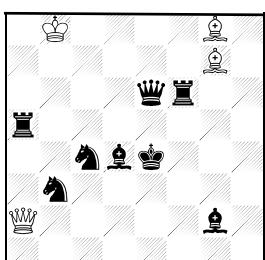
1.Dg2 De5 2.Rh3 Dh5#

1.Fh6 Cf2+ 2.Rf4 Df6#

1.Dh4 Cg3 2.Rg5 Dg7#

Построение разнообразных матов.

Comm. – H176 A. Onkoud (Франція)



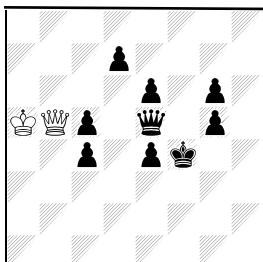
h#2 2.1... (4+8)

1.Te5 Ff8 2.Rd5 Da8#

1.Re5 Fh7 2.Fd5 Dh2#

Эхо-хамелионные диагональные правильные маты со связкой. Аристократ, правда искусственно подогнанный...

Comm. – H181 Д. Гринченко (Україна)



h#2 4.1... (2+9)

1.g4 Db2 2.g5 Df2#

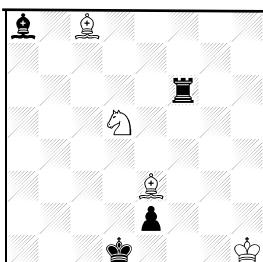
I 1.Rg4 Db3 2.Rh5 Dh3#

II 1.Re3 Db4 2.Rd4 Dd2#

III 1.Rf5 Db8 2.Rf6 Df8#

Минимальная задача с сериейной игрой сторон. Разбег ферзя с одной вертикали b.

Comm. – H189 S. Samir (Ізраїль)



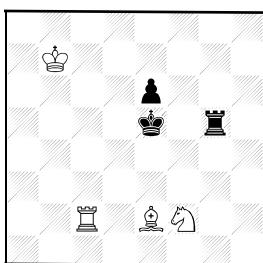
h#2 2.1... (4+4)

I 1.Tc6 Cb4 2.e1F Fg4#

II 1.Tf3 Ff5 2.e1C Cc3#

Косвенное развязывание белого коня, точные слабые превращения с правильными матами.

Comm. – H232 В. Копил, Д. Гринченко (Україна)



h#2 (4+3)

1.Rd4 Cg4 2.Td5 Tc4#

1.Rf4 Tc3 2.e5 Tf3#

1.Rd5 Rb6 2.Te5 Td2#

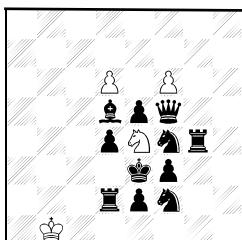
Миниатюра с построением правильных матов.

Примечание: любое судейское редактирование или пожелание носит рекомендательный характер и может быть использовано авторами по своему усмотрению без всяких обязательств перед судьёй и без всяческих указаний его фамилии над «версия» или «редакция».

Приложения:

W9390

Manne PERSSON
Tidskrift fyr Schack 1971 (v)
1° Prix

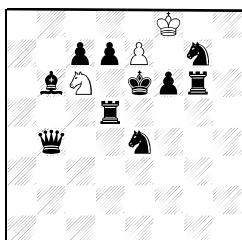


h‡2 4.1.1.1 (4+11)

1.d3 Cg3 2.é4 Cxf5‡
1.Td3 Cd2 2.Fé4 Cç4‡
1.C4d3 Cç3 2.Té4 Cxd5‡
1.C2d3 Cf2 2.Dé4 Cxg4‡

W9537

Hans Peter REHM
Memorial L. Segal, Themes-64 1961-62
1° Prix

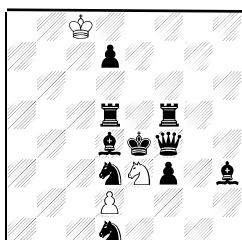


h‡2 4.1.1.1 (3+10)

1.Cd6 é8=C 2.Th6 Cxg7‡
1.Td6 é8=F 2.Cf5 Ff7‡
1.d6 é8=T+ 2.Rd7 Cb8‡
1.Rd6 é8=D 2.dxç6 Dé7‡

W25888

Jan HARTONG
The Problemist 1969-70
2° Prix

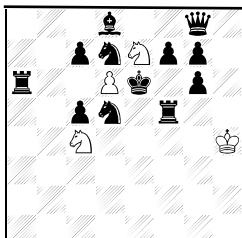


h‡2 5.1.1.1 (3+10)

1.Dé5 Cf1 2.Tf4 Cg3‡
1.Tfé5 Cxd5 2.Ff5 Cf6‡

1.Cé5 Cg4 2.Cé3 Cf2†
 1.Fé5 Cxd1 2.Td4 Cc3†
 1.Td5 Cc4 2.d5 Cd6†

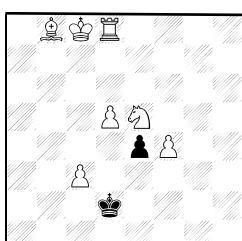
W152007
Arpőd MOLNAR
Sakkjáték 1994
 2° Mention d'Honneur



h‡2 5.1.1.1 (4+12)

1.Tf6 Cf5 2.Dé8 Cxg7†
 1.f6 Cg6 2.Df7 Cxd8†
 1.C5f6 Cd5 2.Fé7 Cxç7†
 1.C7f6 Cxg6 2.Df8 Cxf8†
 1.Rf6 dxç7 2.Té6 Cxg8†

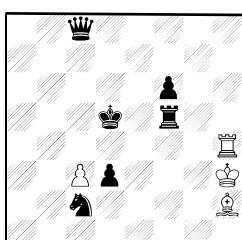
W200087
Ofer COMAY
Israel Ring Tourney 1992-93
 2° Mention d'Honneur



h‡3 2.1.1... (7+2)

1.Rxç3 Rd7 2.Rd4 Fa7+ 3.Rxd5 Ré7†
 1.Ré3 Rç7 2.Rxç4 Tf8+ 3.Rxé5 Rç6†

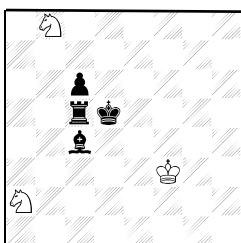
W294725
Victor SIZONENKO
Jubil? H. Buttger & R. Fiebig-70 2007-08
 5° Recommande



h‡3 2.1.1... (4+6)

1.Té5+ Rg3 2.Té6 Td4+ 3.Ré5 Rg4†
 1.Dxç3 Rg4 2.Rd4 Fd6 3.Td5 Rf3†

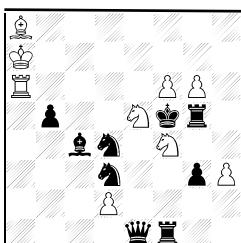
W34738
Christer JONSSON
Springaren 1989-90
1° Mention d'Honneur



h#3 2.1.1... (3+4)

1.Fa6 Cxg6 2.Rc4 Ré4 3.Fb5 Ca5#
1.Ta5 Rf4 2.Rc5 Ré5 3.Tb5 Cd7#

W275430
Victor CHEPIZHNY
Orbit 2007-II
1° Prix

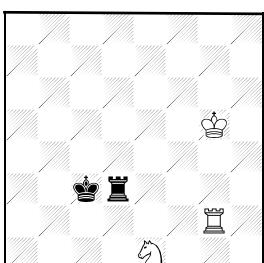


h#2 6.1.1.1 (9+9)

1.Txf4 Cé6 2.Cé5 Cé7#
1.Dxé5 Cg2 2.Cf4 Ch4#
1.Cxf4 Cf3 2.Dé5 Ch4#
1.Cxé5 Cd5 2.Tf4 Cé7#
1.Rxf4 Ta4 2.Cf5 Cxd3#
1.Rxé5 g7 2.Tf5 Cg6#

Секция h#3

1-й приз – H195 K. Mlynka (Словаччина)

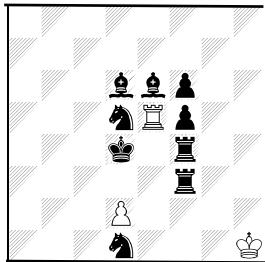


h#3 4.1... (3+2)

1.Td1 Cc2 2.Rb2 Ca3+ 3.Rc1 Tc2#
1.Td2 Cf3 2.Rc2 Cd4+ 3.Rd1 Tg1#
1.Rb4 Tg1 2.Tb3 Cd3+ 3.Ra3 Ta1#
1.Rd4 Rf6 2.Re4 Re6 3.Te3 Tg4#

Редкая удача автора – в пяти фигурах создать классическое произведение. Каждое решение по-своему интересно.

1-й почетный отзыв – H225 B. Miloseski (Македонія)



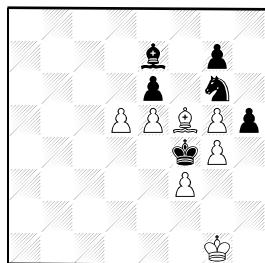
h#2 2.1... (3+9)

I 1.C5e3 T:e6 2.Fe5 Td6+ 3.Re4 d3#

II 1.C1c3 Te1 2.Ce5 Td1 3.Re5 d4#

Белая ладья маневрируя, обмениваясь местами с чёрными фигурами, поддерживает матующую пешку, красиво – с d1 и прозаично – с d6.

2-й почетный отзыв – H184 С. Бородавкін, О. Шалигін (Україна)



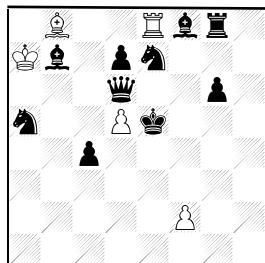
h#3 b)f4->h3 (7+6)

a) 1.ef e6 2.R:g5 f4+ 3.Rf6 g5#

b) 1.Ch4 Fg6 2.hg Fh5 3.g3 Fg4#

Редкое сочетание белых для чередования матов по Зилахи – слон + пешка. Пассивные взятия обоснованы. Черно-белый «ушел-пришел» на каждом ходу решений заканчивается правильными матами.

3-й почетный отзыв – H203 А. Панкратьев, М. Гершинський (Україна)



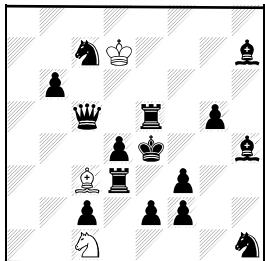
h#3 b) e7T (5+10)

a) 1.Rf6 f4 2.De6 de 3.Cf5 Fe5#

b) 1.R:d5 Fc7 2.Te3 fe 3.Dc6 Te5#

Представлено сочетание: жертва одной развязанной фигуры + блокирование другой с правильными матами. Перемену функций связанных изначально фигур засчитать нельзя, поскольку сменилась одна из фигур в близнеце. Темпоход в одном решении вносит дисбаланс в комплекс.

4-й почетный отзыв – H204 В. Крижанівський (Україна)

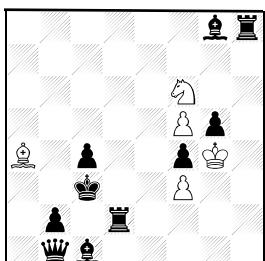


h#3 b)e2F (3+15)

- a) 1.Re3 C:d3 2.F:d3 Fb2 3.Te4 Fc1#
- b) 1.Rd5 F:d4 2.T:d4 Ca2 3.Fc4 Cc3#

Мат с полей пожертвованной белой фигуры. Взятие черных блокирующих фигур обусловлено заменой на более выгодную. Близнец с радикальной перестановкой.

Похвальний отзыв – H201 M. Rimkus (Литва)

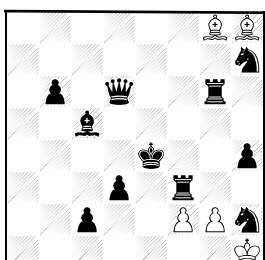


h#3 b) c3↔d2 (5+10)

- a) 1.D:f5+ R:f5 2.Fh7+ Re5 3.Fd3 Cd5#
- b) 1.T:f3 R:f3 2.Th3+ Rf2 3.Td3 Ce4#

Освобождающие (то громкое, то тихое) жертвы с последующим проходом черных фигур с шахом (рентгеном) для блокирования.

Похвальний отзыв – H229 В. Копил, Г. Козюра (Україна)



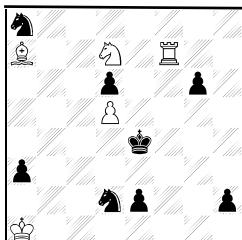
h#3 b) f3->c6 (5+11)

- a) 1.c1F Fa1 2.Fb2 gf+ 3.Rd4 F:b2#
- b) 1.c1C Fa2 2.Cb3 f3+ 3.Rd5 F:b3#

Задач с сочетанием тем Чериани и Маслара в h#3 очень мало – хватит пальцев одной руки. Финт с белыми пешками явно не удачен.

Пример из личной практики, Яков Владимиров, судья того конкурса, посчитал, что задача малооригинальна:

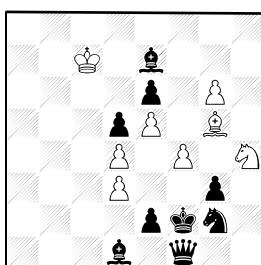
W169545
 Vladislav NEFYODOV
 Concours moscovite 1997
 3° Recommande



h#3 b) ♖h2 (5+8)

- a) 1.h1=C Fg1 2.Cf2 Cc5+ 3.Ré3 Fxf2#
 b) 1.é1=F Tf1 2.Ff2 Cf6+ 3.Rf3 Txf2#

Похвальний отзыв – Н181 Г. Обляшевський (Україна)



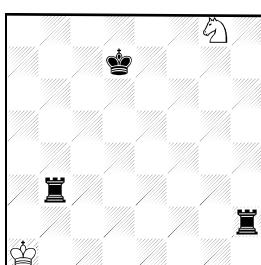
h#3 2.1... (4+11)

- I 1.Fc5 Fe7 2.F:d4 Fc5 3.Ce1 F:d4#
 II 1.C:f4 Cg2 2.C:d3 Cf4 3.Re1 C:d3#

«Следование за лидером» смотрится очень неплохо, но как только замечаешь, что конь g2 меняет функции в решениях, а слон e7 пристаивает к одному, рука тянется к доске – подправить, поменять схему...

Секция h#n:

Приз – Н251 V. Paliulionis (Литва)



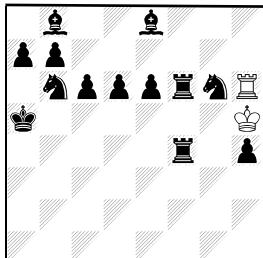
h#6,5 3.1... (2+3)

- 1...Ch6 2.Th1+ Ra2 3.Tb8 Ra3 4.Te8 Rb4 5.Rd8 Rc5 6.Tc1+ Rd6 7.Tc8 Cf7#
 1...Cf6+ 2.Rc6 Ce4 3.Th7 Ra2 4.Tb6 Ra3 5.Rb5 Rb3 6.Ra6+ Ra4 7.Ta7 Cc5#
 1...Ce7 2.Th8 Ra2 3.Tb7 Ra3 4.Rc7 Ra4 5.Rb6 Rb4 6.Ra7+ Ra5 7.Ta8 Cc6#

Не вижу причин и в этой секции разделять малышек и большие «взрослые» задачи.

Специально такие задачи не составишь... Пусть удача остается удачей и в присуждении. Задача также займёт место в разделе «классика».

2-й приз – H230 B.Miloseski (Македонія)



h#4 2.1... (2+13)

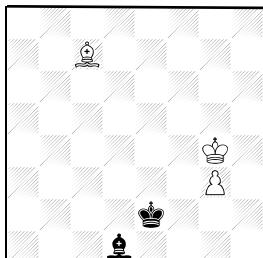
I 1.Rb5 Rg5 2.a5 Th5 3.Ra6 Rh6 4.Ra7 T:a5#

II 1.Tb4 Th7 2.Tf5+ Rh6 3.Tfb5 T:b7 4.Fc7 T:a7#

Обмен мест в первом решении: чёрных - короля и пешки, у белых - короля и ладьи.

Обмен мест чёрного короля и белой ладьи в правильноматовых позициях. Минимальная задача.

Почетный отзыв – H249 V.Paliulionis (Литва)



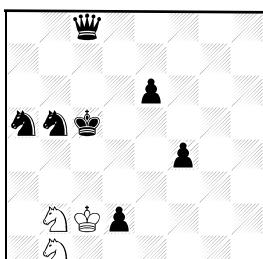
h#5 2.1... (3+2)

1.Rf2+ Rg5 2.Fg4 Fa5 3.Fh3 g4 4.Rg3 Rf5 5.Rh4 Fe1#

1.Fc2 Rh3 2.Rf3 Rh2 3.Rg4 Ff4 4.Rh5 Rh3 5.Fg6 g4#

Очередная находка автора. То слон, то пешка объявляют идеальные маты.

Похвальный отзыв – H186 A. Fica, Z. Labai (Чехія, Сербія)



h#3,5* 3.1... (3+7)

1.Cc7 Cd3+ 2.Rb5 Rb2 3.Ra4 Cc3#

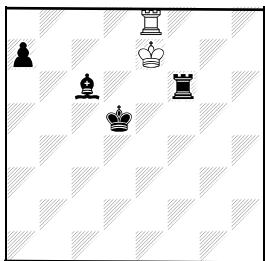
1...Cc3 2.d1T Cd5 3.Td4 Cd3+ 4.Rc4 Cb6#

1...Rd3 2.Cc6 Re4 3.Cb4 Ca4+ 4.Rc4 C:d2#

1...Cc4 2.Cd4+ Rc3 3.Rd5 Rb4 4.Dc6 Cc3#

Построение трудно находимых матов, без особой стратегии...

Специальный похвальный отзыв – Н205 С.І.Ткаченко, А.Фролкин (Україна)



h‡4* (2+4)

1.Fa8 T:a8 2.Rc6 Te8 3.Rb7 Rd8 4.Ra8 Rc7‡

В одном решении при минимальных средствах представлен индийский нетленный маневр, тема Книста, возврат белой ладьи с матом королевской батареей.

*Владислав НЕФЁДОВ,
Судья конкурса*