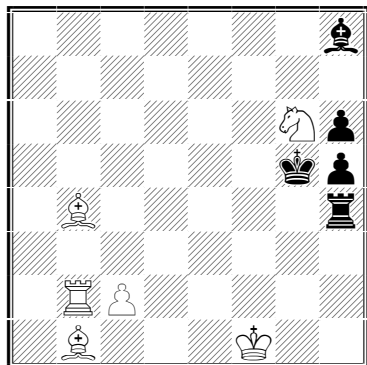


Московский конкурс-2012. Кооперативные маты.

На конкурс поступило семьдесят две задачи от тридцати семи композиторов. Этот конкурс оказался сильным по сравнению с предыдущими, которые я судил. И на этот раз пришлось нелегко расставить участников по местам, несмотря на то, что задачи были разбиты на три секции. Естественно, другие судьи сделали бы расстановку по-другому. Из задач, претендовавших на отличия, исключены следующие: А.Костюков Н#2(c7-e6), И.Агапов Н#2(e7-f3), А.Игнатенко Н#3(c8-e3) – побочные решения. Не отмечена Н#2(c1-e2) В.Абросимова, так как я не считаю, что автор вправе переделывать свою классическую миниатюру, добавив близнецы Форсберга и лишнюю чёрную пешку, не изменив решения. Также не отметил Ю.Горбатенко Н#2(f2-d3) – композиция в стиле TF, но с неприятным моментом – в последнем решении белый слон не нужен. А.Тюнин Н#2(a2-d7) – эта миниатюрная схема хорошо разработана. Ч.Якубовский Н#3 (b8-e3) с заезженной темой Маслара, в том числе, как и у автора, с прокладками пути – например I.Kalkavouras “Orbit” 2007 г. Не отмечена Н#6(c1-g1) А.Оганесяна. Подобное превращение трёх чёрных пешек в слабые фигуры для блокирования полей у чёрного короля на трёх смежных полях было. Было и в растянутом виде более четырёх ходов со смешанным AUW. Исключена задача И.Агапова Н#3(e1-b4) из-за предшественника: Н.Dunhaupt "Niedersachsischen Schach-Verbandes 1953 г. Две композиции А.Онкоуда не вкладываются в лимит пятнадцати фигур. Задача А.Кириченко Н#8(b8-b1) опубликована и отмечена(!) почетным отзывом в “ШК” 2011. Предлагается следующее распределение отличий:

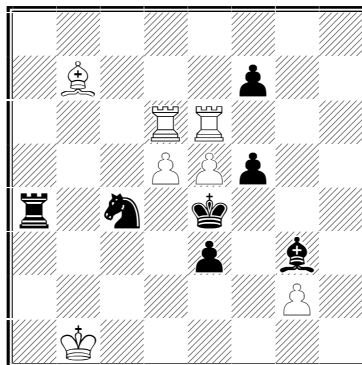
Раздел h#2.

№1 В.Гуров
1-й приз



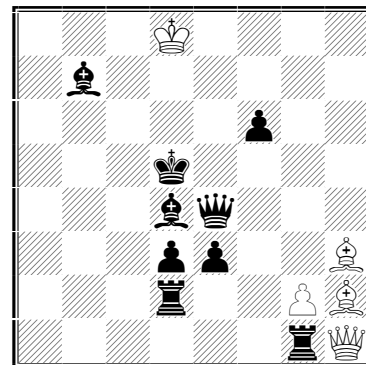
Н#2 2 реш. 6+5

№2 И.Антипин,
А.Скрипник
2-й приз



Н#2 b) ♠ e3>c6, 7+7
c) ♠ f7>f4, d) ♠ b7>h8

№3 В.Гуров
3-й приз



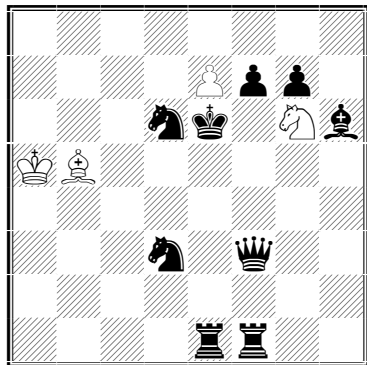
Н#2 5+9
b) ♠ e3>d6, c) ♠ e3>f7

№1 1. ♠xb2 c3 2. ♠g4 ♠e7#, 1. ♠xb4 c4 2. ♠f6 ♠g2#. Тема Зилахи с критическими ходами чёрных фигур и антидуальным выбором в игре белой пешки. Хороша геометрия в игре чёрных. Подкупает и конструкция задачи.

№2 a) 1. ♠xg5 g3 2. fxe6 dxe6#, b) 1. c5 ♠c6 2. ♠xd5 ♠d6#, c) 1. ♠xd6 ♠c2 2. ♠d4 exd6#, d) 1. ♠f4 ♠f6 2. ♠xe5 ♠e6#. Мощный замысел с четырёхтактным циклом Зилахи. Интересны дополнительные нюансы: возвраты белых ладей и маты ими в паре с пешками с одних и тех же полей. Однако, много и разнородностей. В форме Неймана задача выглядела бы намного лучше.

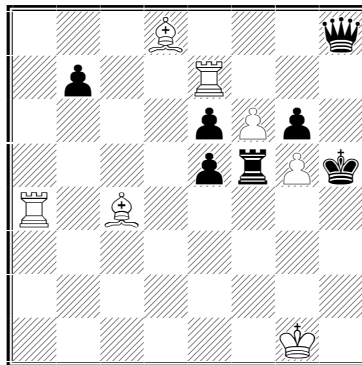
№3 a) 1. ♖f3 ♕e6+ 2. ♘e4 gxf3#, b) 1. ♖f4 g3+ 2. ♘e5 gxf4#, c) 1. ♖f5 g4+ 2. ♘e6 gxf5#. Интересны правильные маты белой пешкой на трёх смежных полях. Чёткая игра чёрных – ход ферзём и королём.

№4 Г.Игнатенко
4-й приз



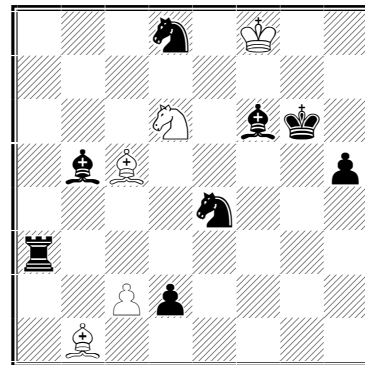
Н#2 4 реш. 4+9

№5 Д.Туревский
5-й приз



Н#2 2 реш. 7+7

№6 В.Мединцев
1-й почётный отзыв



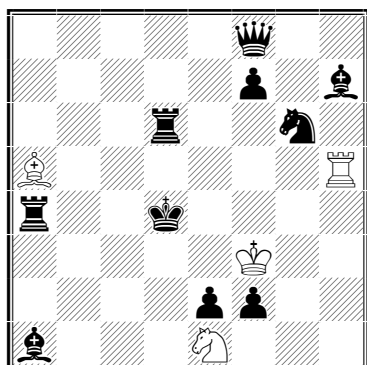
Н#2 2 реш. 5+8

№4 1. ♖f6 e8 ♕ 2. ♘f5 ♕ ♖7#, 1. ♖d5 e8 ♕ 2. ♘f6 ♕ d7#, 1. f6 e8 ♘ + 2. ♘f7 ♕ h8#, 1. ♕e4 e8 ♖ + 2. ♘d6 ♖ c6#. Белый комплект превращений с правильными матами в форме Неймана.

№5 1. ♘xf6 ♘xe6 2. ♘xe6 ♕e2#, 1. ♖xf6 ♕xe6 2. ♖xe6 ♘h7#. Тема Зилахи с вычищением диагонали и хорошей геометрией – встречным движением чёрных и белых фигур.

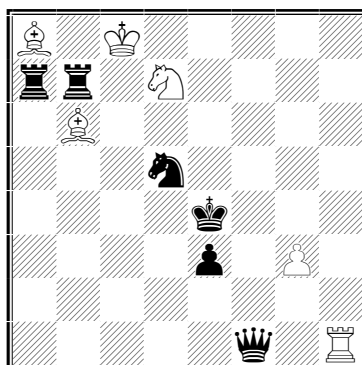
№6 1. ♕xd6 ♕e3 2. ♕c4 c3#, 1. ♕xc5 ♕f7 2. ♕b3 c4#. Уничтожение лишних белых фигур и перекрытие чёрных фигур, как белыми, так и чёрными фигурами в виде перемены функций. Всё-таки, снижает впечатление практически один и тот же правильный мат, хотя и гармонично образуется матовая клетка для чёрного короля – в виде перемены функций белых фигур.

№7 В.Чепижный
2-й почётный отзыв



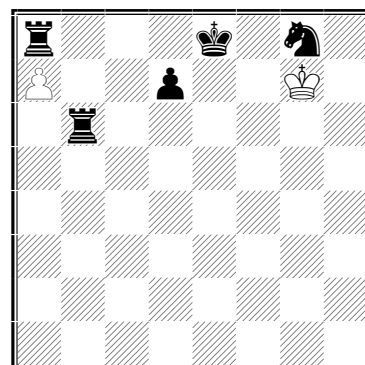
Н#2 2 реш. 4+10
b) ♘f3 → b1

№8 В.Абросимов,
Э.Зарубин
3-й почётный отзыв



Н#2 2 реш. 6+6

№9 Г.Козюра
В.Копыл
Спец. почётный отзыв



Н#2 b)- ♘ d7 2+5

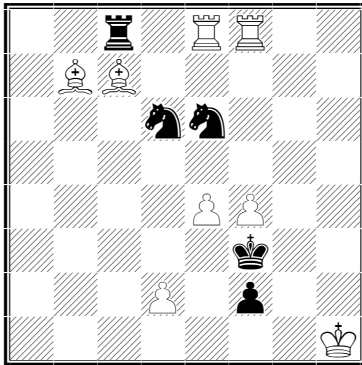
№7 a) 1. ♘c4 ♕d2 2. ♕c3 ♕e3#, 1. ♘d5 ♘e5 2. ♖c5 ♘e4#, b) 1. ♘e4 ♕c3 2. ♕f4 ♘e5#, 1. ♘e3 ♘d5 2. ♘e4 ♕d2#. В первой паре решений маты с полями “e3” и “e4”, а во второй паре на эти поля приходит чёрный король. Первые ходы белых из первой пары

становятся матующими во второй паре. Ещё есть совпадение ходов белых и чёрных на полях “c3” и “d5”, но, к сожалению, чёрные играют на эти поля на разных ходах решения.

№8 1. ♖d3 ♜f1 2. ♜xb6 ♜f4#, 1. ♖f5 ♜e1 2. ♜xd7 ♜xe3#. Взятие «лишних» белых фигур и перемена функций этих фигур. Правильные маты со связкой чёрного коня.

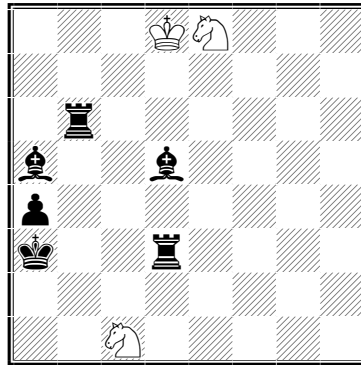
№9 а) 1. ♜d8 a8 ♜ 2. ♜e7 ♜c7#, б) 1.0-0-0 a8 ♖+ 2. ♜b8 ♖c6#. Ход ладьёй и рокировка в игре чёрных, а в игре белых разные превращения с правильными матами. Симпатично, но как бы не нарваться на предшественника. Специальное отличие за миниатюру.

№10 Ю.Горбатенко
1-й похвальный отзыв



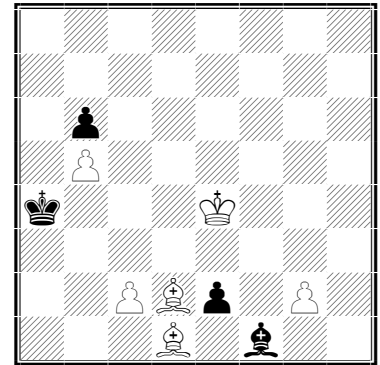
Н#2 б) ♜f2>g4 8+5

№11 И.Агапов
2-й похвальный отзыв



Н#2 б) ♜c1>c6 3+6

№12 В.Матэуш.
3-й похвальный отзыв



Н#2 2 реш. 6+4

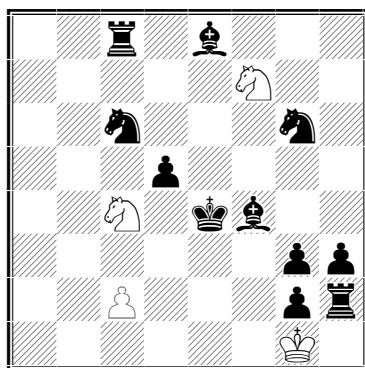
№10 а) 1. ♜f5 ♜g8 2. ♜f8 exf5#, б) 1. ♜g5 ♜a6 2. ♜b7 fxg5#. Чёрно-белый «ушёл-пришёл» и перемена функций в игре чёрных коней.

№11 а) 1. ♜b2+ ♜c7 2. ♜b4 ♜c5#, б) 1. ♜a2+ ♜d6 2. ♜b3 ♜c4#. Связывание-развязывание белого коня. Блокирование и перекрытия в игре чёрных ладей и слонов.

№12 1.e1 ♜ ♜b4 2. ♜xb5 c3#, 1.e1 ♜ c3+ 2. ♜a5 c4#. Выбор превращений и правильные маты.

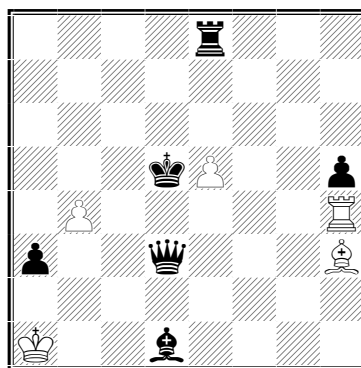
Раздел Н#3.

№13 В.Семененко
1-й приз



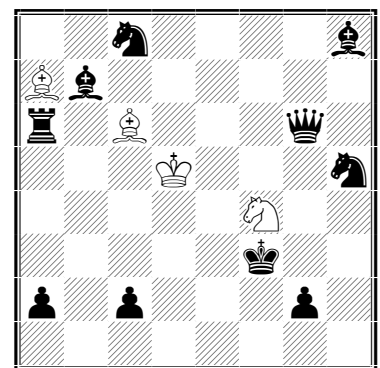
Н#3 2 реш. 4+11

№14 В.Мединцев
2-й приз



Н#3 4 реш. 5+6

№15 В.Чепижный
3-й приз



Н#3 2 реш. 4+10

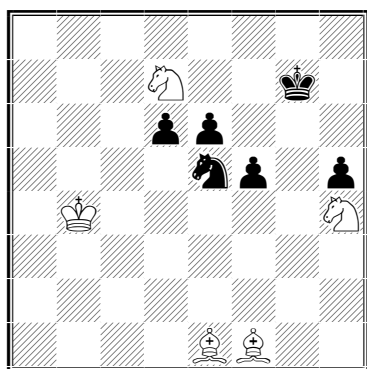
№13 1. ♜e5 ♜e3(♜e6?) 2. ♜c3 ♜f5 3. ♜f3 ♜d6#, 1. ♜e5 ♜h6(♜d6?) 2. ♜h5 ♜f5 3. ♜f3 ♜d6#. Полная фронтально-диагональная аналогия решений. Три пары фигур в

каждой фазе занимают ключевые поля “e5”, “f5” и “f3”. Саркофаг для белого короля не радуется – он частый гость в многоходовых кооперативах.

№14 1. ♖a4 ♜c8 2. ♜d7 ♜a4 3. ♜e6 ♜b7#, 1. ♜f8 ♜c4 2. ♜f4 ♜f5 3. ♜d4 ♜c5#, 1.a2 ♜g4 2. ♜c4 ♜b2 3. ♜d5 ♜e2#, 1. ♜c6 ♜g4 2. ♜d8 ♜b5+ 3. ♜d7 ♜g7#. TF композиция с лёгкой конструкцией, белым Гримшоу и правильными матами. Однако игра во второй паре не совсем однородна.

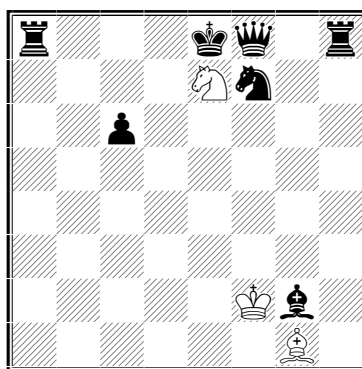
№15 1. ♜a3(♜~?) ♜e2(♜xh5?) 2. ♜a6 ♜e8(♜a4?) 3. ♜f6(♜~?) ♜xh5#, 1. ♜d6(♜~?) ♜xh5(♜e2) 2. ♜c8 ♜a4(♜c8?) 3. c1 ♜(c1~?) ♜d1#. Тема 9 WCCT. Если к белым антидуалиям претензий нет, то корректирующие ходы чёрных далеко не равноценны. А вообще, очень современно – у белых игра антидуальная, а у чёрных игра с коррекцией ходов в удвоенном виде в обоих случаях.

№16 Н.Колесник
А.Семенов
4-й приз



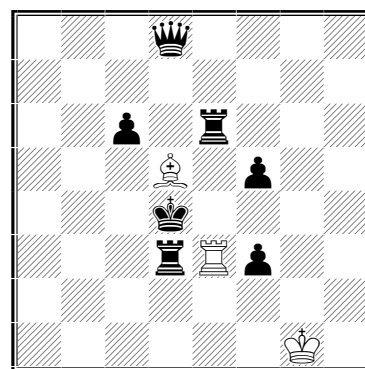
Н#3 2 реш. 5+6

№17 В.Копыл
Г.Козюра
1-й почётный отзыв



Н#3 3+7
b) ♜g1>f1, c) ♜g1>f3

№18 И.Антипин
2-й почётный отзыв



Н#3 3+7
b) ♜g1>g7

№16 1. ♜g4 ♜xf5+ 2. ♜g6 ♜d2 3. ♜xf5 ♜d3#, 1.f4 ♜xe5 2. ♜f6 ♜g2 3. ♜xe5 ♜c3#. Тема Книста и чередование функций трёх пар фигур (♜e1-♜f1, ♜d7-♜h4, ♜e5-♜f5) и правильные маты. Как всегда, подкупает высокая техника авторов.

№17 a) 1.c5 ♜h2 2. ♜b7 ♜d5 3. 0-0-0 ♜b6#, b) 1. ♜g7 ♜d5 2. 0-0 ♜c4 3. ♜h8+ ♜f6#, c) 1. ♜d8 ♜f5 2. ♜e7 ♜g4 3. ♜f8 ♜g7#. С помощью рокировок чёрные ладьи попадают на поля “d8” и “f8”. Третий близнец объединяет первые два – чёрные ладьи приходят на эти поля без рокировок вместе. Правильные маты.

№18 a) 1. ♜d2 ♜xe6 2. ♜d3 ♜e4+ 3. ♜e2 ♜c2#, b) 1. ♜d6 ♜xd3+ 2. ♜e5 ♜xc6 3. ♜e6 ♜e3#. Модифицированная тема Чумакова (изначально тема была только с иллюзорной игрой, а здесь – циклично; точно такой был путь в теме Зилахи) заканчивается правильными эхо матами. Здорово было бы, если белый слон также возвращался на матующем ходу, как и белая ладья во втором близнеце.

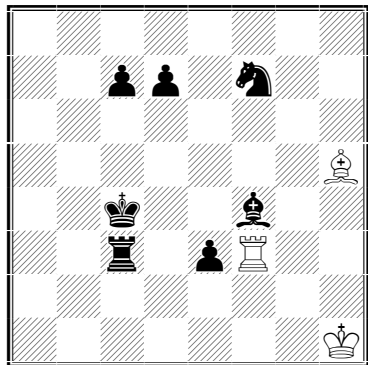
№19 1. ♜e5 ♜f4+(a) 2. ♜d5 ♜c4 3. d6 ♜xf7(b)#, 1. ♜e5 ♜f7(a)+ 2. ♜d4 ♜c4 3. c5 ♜xf4(a)#. Двукратное выражение темы «ушёл-пришёл», перемена функций чёрных фигур (в одном решении чёрная фигура блокирует дальнее поле, а в другом решении забирается), чередование первого и третьего хода белых и правильные маты. Богатая тактика и полная аналогия.

№20 1. ... ♜e2(a) 2. ♜d2 ♜d5(b)+ 3. ♜xe2 ♜g3#, 1. ... ♜d5(b) 2. ♜c4 ♜e2(a)+ 3. ♜xd5 ♜f4#. Предварительные жертвы белых фигур и чередование их ходов завершаются правильными матами. В техническом плане, белые пешки портят задачу.

№21 a) 1. ♜e5 ♜xg6+ 2. ♜d5 ♜c2 3. ♜e4 ♜b3#, b) 1. ♜e5 ♜xb4 2. ♜e4 ♜f8 3. ♜d6 ♜g7#. Взаимный обмен местами чёрных ферзя и короля, вычищение линий для чёрных

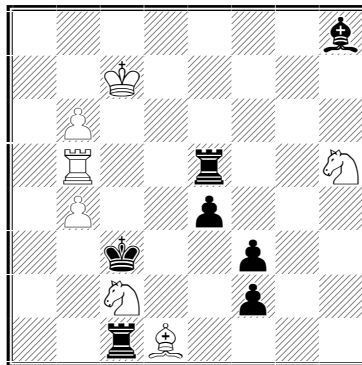
слонов, Бристольские прокладки и правильные маты. Неплохая композиция, соответствующая заданной мною теме, на проходящем сейчас открытом командном чемпионате Волгограда.

№19 В.Копыл, Г.Козюра
3-й почётный отзыв



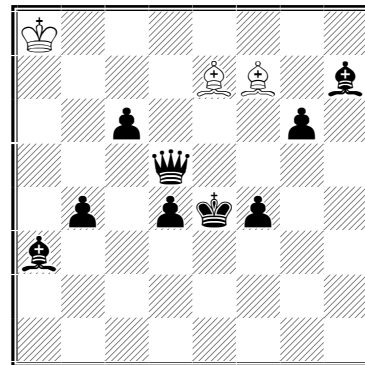
Н#3 2 реш. 3+7

№20 А.Тюнин
4-й почётный отзыв



Н#2,5 2 реш. 7+7

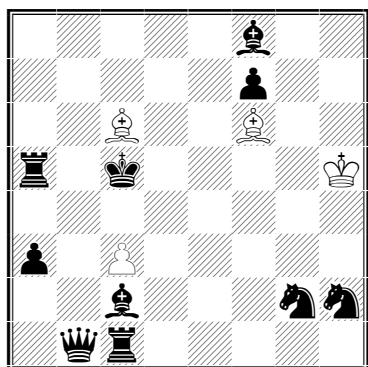
№21 Е.Фомичёв
5-й почётный отзыв



Н#3 b) & d4>f5 3+9

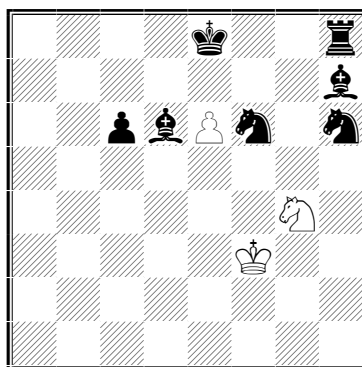
№22 1. ♖c4+ ♜g5(a) 2. ♖xc3 ♜d5(b) 3. ♖b2 ♜f6#, 1. ♖d6+ ♜d5(b) 2. ♖d7 ♜g5(a) 3. ♖e8 ♜c6#. Взаимное связывание-развязывание белых слонов с чередованием ходов и возвратами заканчиваются правильными матами. В подобных замыслах, ценно осуществить чисто тему развязывания. Если во втором решении это удалось, то в первом белый слон не только развязывает своего коллегу, но и подхватывает поля возле чёрного короля. Полная аналогия дорого стоит.

№22 В.Копыл, Г.Козюра
1-й похвальный отзыв



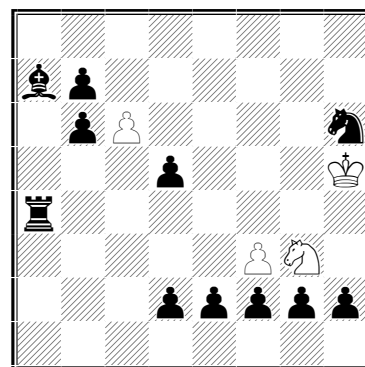
Н#3 2 реш. 4+10

№23 А.Костюков, В.Шумарин
2-й похвальный отзыв



Н#3 3 реш. 3+7

№24 В.Матэуш
3-й похвальный отзыв



Н#3 b) ♘h5>d5 4+11

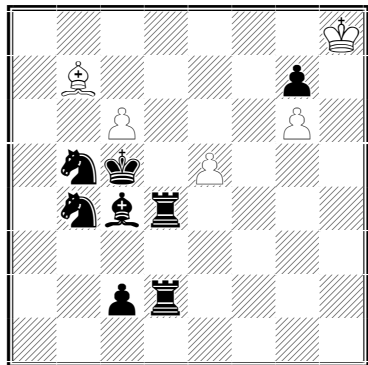
№23 1. ♜d5 e7 2. ♖d7e8 ♜ 3. ♜c7 ♜f6#, 1.0-0 e7 2. ♜f7 e8 ♜ 3. ♜h8 ♜h6#, 1.0-0 e7 2. ♜g6 exf8 ♜ 3. ♖h7 ♜xf6#. Повторы ходов сильно обесценивают композицию.

№24 a) 1. ♖xf3 c7 2. ♖xg3 c8 ♜ 3. ♖h3 ♜c3#, b) 1. ♖xg3 cxb7 2. ♖xf3 b8 ♜ 3. ♖e3 ♜g3#. Тема аннигиляции с чередованием ходов чёрного короля, разными белыми превращениями и правильными матами. Близнец считается плохим, так как, выполняется два действия – снятие одной фигуры и перестановка другой.

№25 a) 1. ♜a7 bxa7 2. ♜b5 a8 ♜ 3. ♜c4 ♜a7#, b) 1. ♜f7 gxf7 2. ♜c4 f8 ♜ 3. ♜d4 ♜d7#, c) 1. ♜d7 cxd7 2. ♜d4 d8 ♜ 3. ♜b5 ♜d6#. Циклическое чередование чёрных:

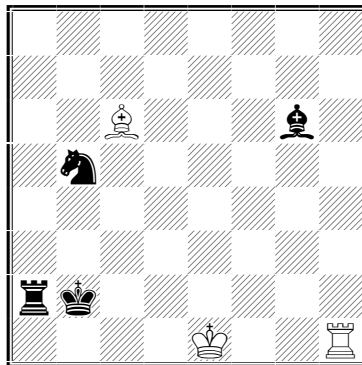
активная жертва и «чёрно-чёрный ушёл-пришёл». Сложный и оригинальный замысел не позволил опытным мастерам избавиться от zero.

**№25 В.Нефёдов
А.Семенов**
Специальный приз



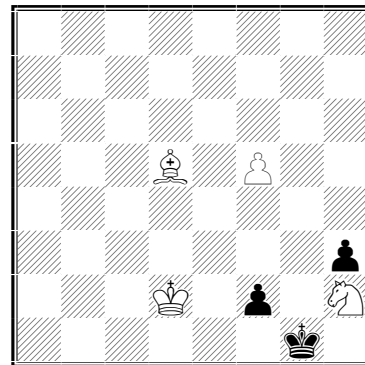
Н#3 Zero 5+8
a) $\Delta c6>b6$ b) $\Delta c6>a4$ c) $\Delta b7>b3$

№26 В.Матэуш
Специальный
почётный отзыв



Н#2,5 2 реш. 3+4

№27 А.Тюнин
Специальный
похвальный отзыв



Н#3* 4+3

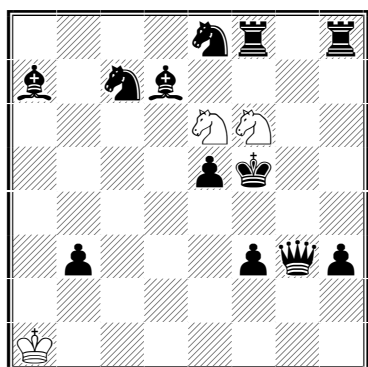
Специальные отличия (за миниатюры).

№26 1. ... $\Delta d5$ 2. $\Delta b1$ $\Delta b3$ 3. $\Delta b2$ 0-0#, 1. ... 0-0 2. $\Delta b1$ $\Delta e4$ 3. $\Delta a1$ $\Delta xb1\#$.
Аристократ с белой рокировкой на разных ходах решения и правильными матами.

№27 1. ... $\Delta g4$ 2. $f1$ $\Delta f2$ 3. $h2$ $\Delta h3\#$, 1. $f1$ $\Delta e3$ 2. $\Delta g2$ $\Delta f3+$ 3. $\Delta f1$ $\Delta c4\#$.
Блок со слабыми превращениями. Но техника не на высоте: мат в решении не правильный и техническая белая пешка для миниатюры весьма не желательна.

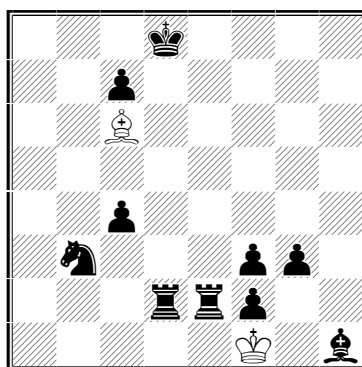
Раздел Н#n.

№28 Н.Колесник
1-й приз



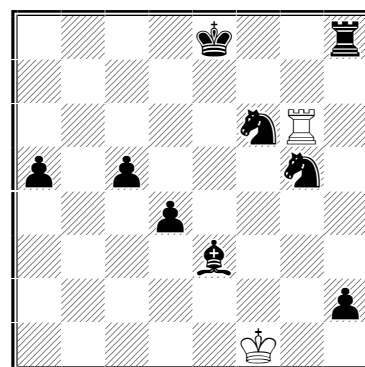
Н#3,5 2 реш. 3+12

№29 Е.Фомичёв
2-й приз



Н#7 2+10

№30 В.Русских
3-й приз



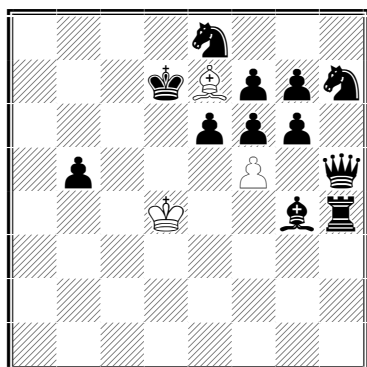
Н#5 2+9

№28 (1. ... $\Delta xf8?$ 2. $\Delta h4$ $\Delta xe8$ 3. $\Delta g4$ $\Delta e6$ 4. $\Delta f5?$ $\Delta f6\#$), 1. ... $\Delta xe8$ 2. $\Delta g4$ $\Delta xf8$ 3. $\Delta f5$ $\Delta e6(a)$ 4. $\Delta h4$ $\Delta f6(b)\#$, (1. ... $\Delta xd7?$ 2. $\Delta e3$ $\Delta xc7$ 3. $\Delta f4$ $\Delta f6$ 4. $\Delta f5?$ $\Delta e6\#$), 1. ... $\Delta xc7$ 2. $\Delta f4$ $\Delta xd7$ 3. $\Delta f5$ $\Delta f6(b)$ 4. $\Delta e3$ $\Delta e6(a)\#$. Двукратные возвраты белых коней и правильные маты. Ложные следы с перестановкой ходов у белых очень органичны.

№29 1. ♖e8 ♜xf3 2. ♔e7 ♜a8 3. ♖d8 ♔e2 4. ♜b7 ♔e3 5. ♜c8 ♔e4 6. ♔d7+ ♔d5 7. ♖e7 ♜c6#. Двукратная Индийская тема, Бристольская прокладка, возврат белого слона, три активных блокирования и правильный мат в центре доски. Богатая тактика.

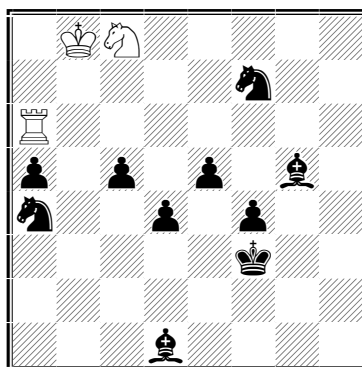
№30 1. ♜f7 ♖g1 2. h1 ♖ ♔g2 3. 0-0 ♖b1 4. ♖h8 ♖b6 5. ♜h7 ♖g6#. Большой квадрат белой ладьи, рокировка, слабое превращение, три активных блокирования и возврат белой ладьи с правильным матом. Всё это встречалось по отдельности, тем не менее, игра оформлена с претензией на оригинальность.

№31 А.Феоктистов
4-й приз



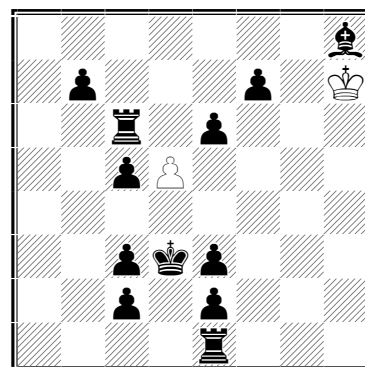
Н#3,5 2 реш. 3+12

№32 А.Семененко
1-й почётный отзыв



Н#3,5 b) ♜d1>g6 3+10

№33 Б.Шорохов
2-й почётный отзыв



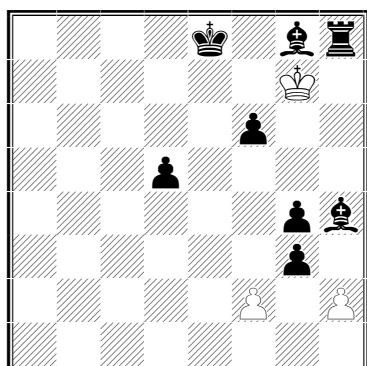
Н#3,5 3 реш. 2+12

№31 1. ... fxe6+ 2. ♔xe7 exf7 3. ♜f5+ ♔c5 4. ♔e6 fxe8 ♖#, 1. ... ♜xf6 2. ♖xf5 ♜e5 3. ♔e7 ♜c7 4. ♔f6 ♜d8#. Тема Книста, Зилахи, «ушёл-пришёл» (всё-таки, именно так она правильнее звучит, а не тема Умнова) и правильные маты.

№32 а) 1. ... ♜d6 2. ♔g4 ♜xf7 3. ♔f5 ♖h6 4. ♜g4 ♜d6#, б) 1. ... ♜b6 2. ♔e4 ♜xa4 3. ♔d5 ♖f6 4. ♜e4 ♜b6#. Оба раза белый конь на первом и на матующем ходу играет на одно и то же поле. Антикритические ходы белой ладьи. Маты правильные.

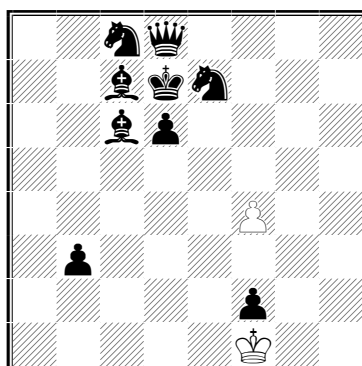
№33 1. ... d6 2. e5 d7 3. ♖d6 d8 ♖ 4. ♖d5 ♖xd5#, 1. ... dxc6 2. ♖a1 cxb7 3. ♖a8 bxa8 ♖ 4. e5 ♖d5#, 1. ... dxe6 2. ♖g1 exf7 3. ♖g8 fxg8 ♖ 4. ♖f6 ♖d5#. Задача на тему с максимально возможным размахом игры белой пешки и возвратом на матующем ходу.

№34 В.Барсуков
1-й похвальный отзыв



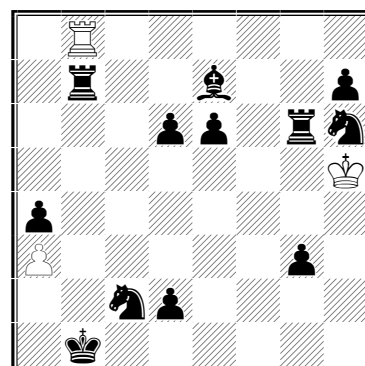
Н#5 3 реш. 3+8

№35 В.Чупин
2-й похвальный отзыв



Н#5 3 реш. 2+9

№36 В.Матэуш
3-й похвальный отзыв



Н#4,5 3+12

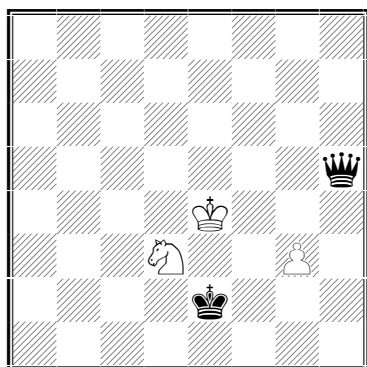
№34 1. ♜g5 f4 2. ♖xh2 fxg5 3. ♖e2 ♔xf6 4. ♔f8 g6 5. ♖e8 g7#, 1. f5 ♔g6 2. ♜f6 h4 3. ♜e6 h5 4. 0-0 h6 5. ♜h8 h7#, 1. ♜h7 ♔h6 2. 0-0 f4 3. ♜g5+ fxg5 4. ♔h8 g6 5. ♜g8 g7#. Рокировка на разных ходах решения и правильные маты.

№35 1. ♖b6 f5 2. ♔c8 f6 3. ♕d8 f7 4. ♗e8 f8 ♘ 5. ♘d7 ♘e6#, 1. ♘e6 f5+ 2. ♘e5 f6 3. ♘f4 fxe7 4. ♘g3 exd8 ♔ 5. ♘h2 ♔h4#, 1. b2 f5 2. b1 ♗ f6 3. ♗g6 ♘e2 4. ♗e8 f7 5. f1 ♘ f8 ♘#. Сумбурная игра с превращениями и правильными матами. По своему характеру задача похожа на предыдущую композицию.

№36 1. ... ♜f8 2. d1 ♔+ ♜f3 3. ♔d5+ ♜f5 4. ♔a2 ♜d5 5. ♜b2 ♜d1#. Двукратное связывание-развязывание белой ладьи.

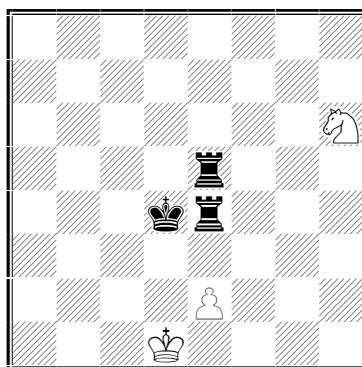
Специальные отличия (за миниатюры).

№37 V.Paliulionis
1-й специальный приз



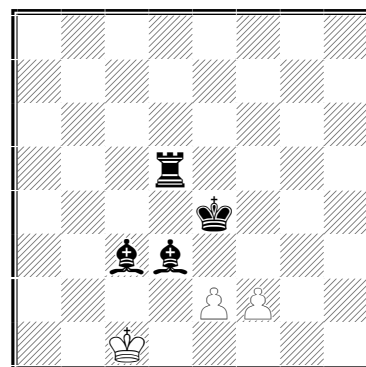
Н#5 2 реш. 3+2

№38 В.Абросимов
Э.Зарубин
2-й специальный приз



Н#4 3 реш. 3+3

№39 И.Антипин
специальный
почётный отзыв



Н#4 б) ♜d5 → d6 3+4

№37 1. ♔h1+(♔h2?) kf5 2. kf3 g4 3. ♘g3 ♘e5 4. ♘h4 ♘f4 5. ♔h3 ♘g6#, 1. ♔h7+(♔h8?) ♘e5 2. ♘f3 ♘f4 3. ♘g4 ♘g6 4. ♘h5 ♘f5 5. ♔h6 g4#. Малютка с точными отскоками чёрного ферзя и правильными матами.

№38 1. ♜d5 ♘d2 2. ♜e6 e4 3. ♘e5+ ♘e3 4. ♜dd6 ♘g4#, 1. ♘d5 e3 2. ♜d4+ ♘e2 3. ♘e4 ♘f5 4. ♜dd5 ♘g3#, 1. ♜f4 ♘f5+ 2. ♘e4 ♘d4 3. ♘e3 ♘e1 4. ♜ee4 ♘c2#. Три идеальных эхо мата, два из которых в виде хамелеон. На современном этапе, главное для подобных задач не нарваться на предшественника. На электронные базы особо надеяться не надо, ибо не всё там есть.

№39 а) 1. ♘d4 ♘d1 2. ♗f5 e3+ 3. ♘e4+ ♘e2 4. ♗e5 f3#, б) 1. ♗f6 ♘d2 2. ♘e5 e4 3. ♗c4+ ♘e3 4. ♗e6 f4#. Идеальные эхо-хамелеонные маты.

Судья конкурса - Анатолий Стёпочкин.