

ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»

Тема конкурса: В задаче на кооперативный мат в 2-4 хода близнец образуется сменой цвета одной фигуры или пешки.

На конкурс поступило 72 задач (из них 52 двухходовых) 27 авторов из 9 стран. **Германия** – Michael Barth, Dieter Müller, Franz Pachl; **Израиль** – Леонид Любашевский; **Литва** – Viktoras Paliulionis, Nikolaj Zujev; **Монголия** – Lkhundev Tогооkhuu; **Польша** – Eligiusz Zimmer; **Россия** – Иван Антипин, Алексей Ивунин, Виталий Мединцев, Александр Панкратьев **Украина** - Виталий Аксёнов, Иван Брюханов, Михаил Гершинский, Дмитрий Гринченко, Владимир Евсеев, Роман Залокоцкий, Михаил Креймер, Владимир Мельников, Анатолий Митюшин, Валерий Неботов, Анатолий Пожарский, Алексей Угнивенко, Валентин Хупченко; **Хорватия** - Zvonimir HERNITZ; **Швеция** - Ingemar Lind.

При оценке задач уделялось внимание количеству финалов с использованием тематических фигур, их необходимости или в процессе решения, или, что лучше, в финале каждой фазы. Предпочтение отдавалось задачам со статичными тематическими фигурами, поскольку придерживаюсь мысли, что лучше, если после замены цвета фигуры, как и после перестановки фигуры в классических близнецах, она остаётся статичной, чистым и экономичным матом, гармоничным решением. Принималось во внимание наполнение задач каким-либо дополнительным содержанием.

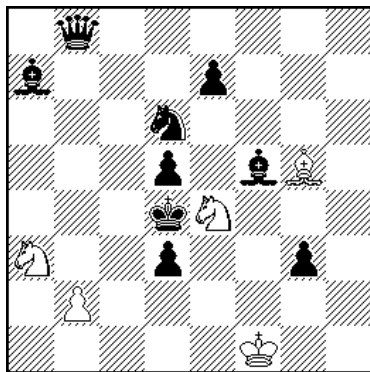
Исключены из присуждения задачи (для краткости и по этическим соображениям указано только положение королей), в которых в одной из фаз одна из тематических фигур не задействована: f1/g5 – ♠e6, b2/c6 – ♜a6, a1/c8 – ♚d5, g8/d8 – ♜a6, f6/d5 – ♙g6, g2/e4 – ♜b3; задачи, в которых нарушен принцип экономичности средств применительно к материалу: b7/d3 – достаточно ♚d4, h2/f5 – достаточно ♚f3, b4/d4 – достаточно ♚f5, h7/a6 – достаточно ♚b5, миниатюры, в которых нет чистых матов: d1/e3, b4/a8, d6/h4, e8/a8, b3/e8, b5/h1, e8/c7. Оставлены без внимания задачи с необоснованным взятием тематических фигур уже на 1-м ходу.

К сожалению, не обошлось без непредвиденных потерь. На мой взгляд, если в задаче на кооперативный мат нельзя доказать, что очередь ходаи за тем или иным цветом фигур, начинать построение мата чёрному королю можно каждым цветом фигур, а наличие решения, короче указанного в условии, по крайней мере на один полуход, является побочным: b5/d6 – 1... ♜b6 2.e5 ♜f5#, c4/c6 – 1... ♜d3 2. ♜d5 ♙d4 3. ♙c6 ♜f4#.

Предлагается следующее распределение отличий.

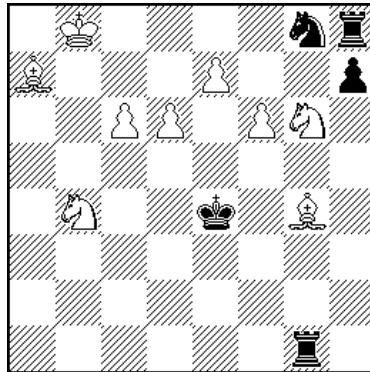
Кооперативные маты в 2 хода

1. D. Müller, F. Pachl
(Германия)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
1 приз



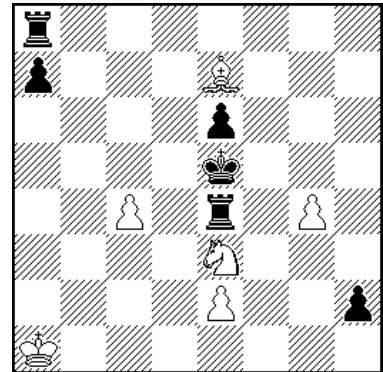
H#2 2Sol b) ♜e4 5+9

2. В. Мединцев
(Россия)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
2 приз



H#2 2Sol b) ♚e7 9+5

3. А. Митюшин, Р. Залокоцкий
(Украина)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
3 приз



H#2 2Sol b) ♜a8 6+6

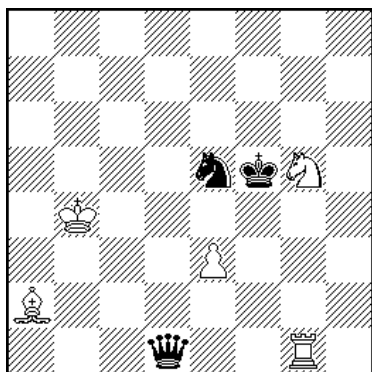
1. a) I. 1. ♙c5 ♜d2 2. ♜e4 ♜f3#, II. 1.e5 ♜c5 2. ♙e4 ♜e6#; b) I. 1. ♜c4 b4 2. ♜e5 ♜b5#, II. 1.d2 ♜e2 2.e5 ♙e3#. Две пары решений объединены идеей блокирования полей e4 и e5. Образцовые (правильные) маты.

2. a) I. 1. ♜c1 e8 ♙ 2. ♜c6 ♙c6#, II. 1. ♜d1 e8 ♜ 2. ♜d6 ♜d6#; b) I.e:f6 ♙e6 2.f5 ♙d5#, II. 1.e:d6 ♜d3 2.d5 ♜f2#.

Четырёхфазная задача с двукратной игрой тематической фигуры (пешки) в каждом решении.

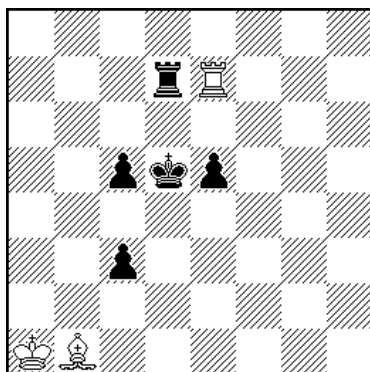
3. a) I. 1. ♜d8 A ♜d5 2. ♜d6 ♙f6#, II. 1. ♜f8 B ♜f5 2. ♜f6 ♙d6#; b) I. 1. ♜d4 ♜d8+ A 2. ♜c3 ♜d3#, II. 1. ♜f4 ♜f8+ B 2. ♜g3 ♜f3#. Перемена цвета ходов AB. Образцовые маты, мередит.

4. В. Мединцев
(Россия)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
1 почётный отзыв



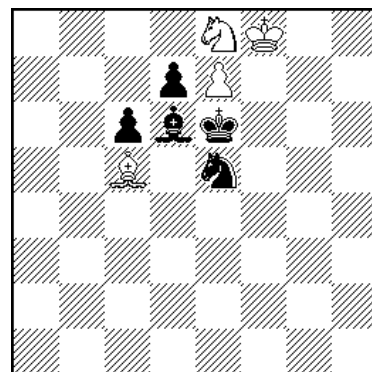
Н#2 b) ♖g5 5+3

5. М.Гершинский
(Украина)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
2 почётный отзыв



Н#2 b) ♖c5 c) ♖e5 3+5

6. В.Евсеев
(Украина)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
3 почётный отзыв



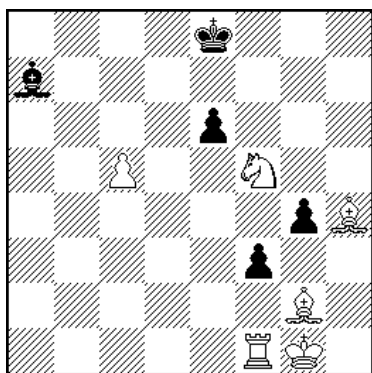
Н#2 b) ♖c6 4+5

4. a) 1. ♖d8 ♗d5 2. ♗f6 ♗e4#, b) 1. ♗h5 ♗g4 2. ♗g6 ♗f4#. Белая ортогонально-диагональная трансформация, размашистая игра чёрного ферзя. Правильные маты в гравюрной позиции без технических фигур.

5. a) 1. ♗d4 ♗e5 2. ♗d5 ♗e4#, b) 1. ♗c7 ♗f7 2. ♗e6 ♗a2#, c) 1. ♗b7 ♗b7 2. ♗c6 ♗e4#. Трёхфазная задача с правильными матами, с обоснованным, но всё-таки взятием тематической фигуры.

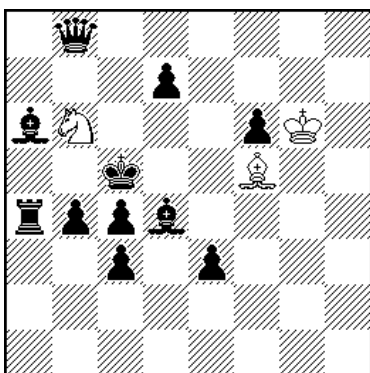
6. a) 1. ♗:c5 ♗c7+ 2. ♗d6 e8♗#, b) 1. ♗:e7+ ♗:e7 2. d5 ♗g7#. Как и в предыдущих двух задачах тематические фигуры статичны, объединяющим моментом между двумя разноплановыми решениями являются идеальные маты.

7. В. Мединцев
(Россия)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
4 почётный отзыв



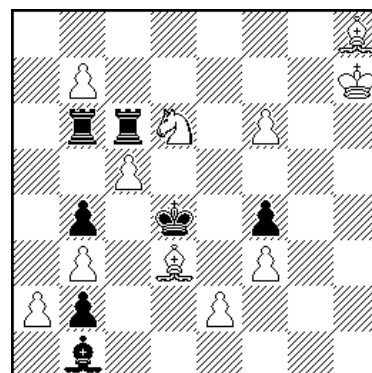
Н#2 b) ♖f3 6+5

8. В.Хупченко, Р.Залокоцкий
(Украина)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
1 похвальный отзыв



Н#2 b) ♖d7 3+11

9. M. Barth
(Германия)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
2 похвальный отзыв



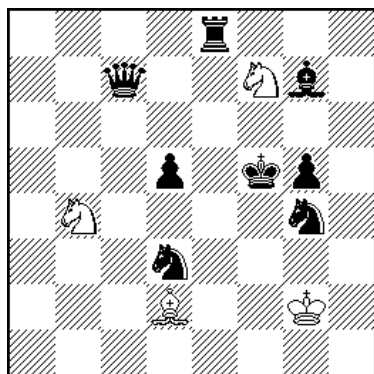
Н#2 b) ♗h8 c) ♗f6 11+7

7. a) 1. ♗b8 c6 2. f:g2 ♗g7#, b) 1. e:f5 f:g4 2. f:g4 ♗c6#. Пассивный Зилахи, мотивированный вскрытием линии f с правильными зеркальными матами в экономичной позиции без технических фигур. Мередит.

8. a) I. 1. ♗a5 ♗a4+ 2. ♗b5 ♗:d7#, II. 1. d5 ♗d7 2. ♗d6 ♗:a4#; b) I. 1. ♗e5 d8♗ 2. ♗d4 ♗e6#, II. 1. ♗d6 d8♗+ 2. ♗e5 ♗:b8#. Хороший замысел четырёхфазной задачи, но необоснованное взятие тематической фигуры даже на втором ходу всё-таки недостаток.

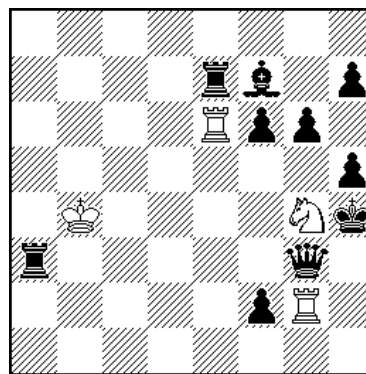
9. a) 1. ♗:a2 ♗c4(A) 2. ♗e5 f7#(B), b) 1. ♗c3 f7(B) 2. ♗d4 ♗e4#(C), c) 1. ♗d5 ♗e4(C) 2. f5 ♗c4#(A). Три фазы. Цикл в игре белых в другой редакции выполнен ранее в форме Неймана (P0504430).

10. L. Togoorkhuu
(Монголия)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
3 похвальный отзыв



Н#2 b) ♖e8 4+8

11. Z. Hertz
(Хорватия)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
4 похвальный отзыв



Н#2 b) ♘g4 4+10

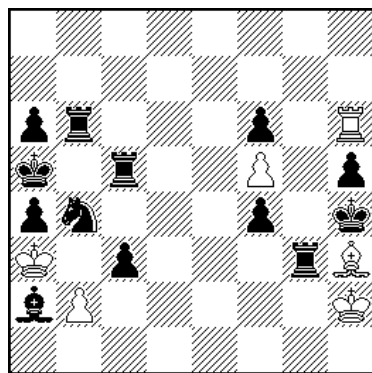
10. a) 1. ♖t3 ♗d6 2. ♗f4 ♗:d3#, b) 1. ♗e7 ♗c6 2. ♗e4 ♗d6#. Тематической фигура или предварительно перекрывает, или предварительно перекрывается (или самосвязывается или связывает). Маты со связкой. Мередит.

11. a) 1. ♗c7! ♗e4 2. ♗h3 ♗e5#, b) 1. ♗d3! ♗e1 2. ♗e3 ♗h1#. Критические ходы чёрного ферзя и два тематических хода конём с поля g4 (белым и чёрным).

12-13. А. Пожарский, Р. Залокоцкий
(Украина)

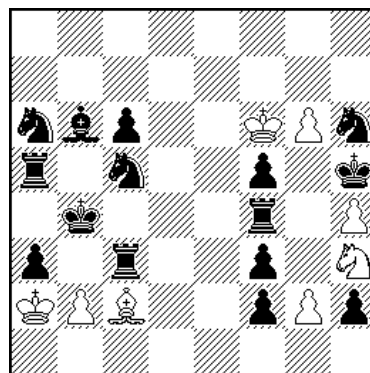
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»

Специальный похвальный отзыв за скахографию



Н#2 “В” b) ♗b6

“Ч” b) ♗h5



Н#2 “8” b) ♗a5

“0” b) ♗h6

12-13. “В” a) 1. ♗c4 b:c3 2. ♗b5 c:b4#, b) 1. ♗d5 ♗c6 2. ♗b6 ♗:c5#;

“Ч” a) 1. ♗g5 ♗g4 2. h4 ♗g6#, b) 1. ♗g5 ♗g6 2. ♗:h5 ♗g4#;

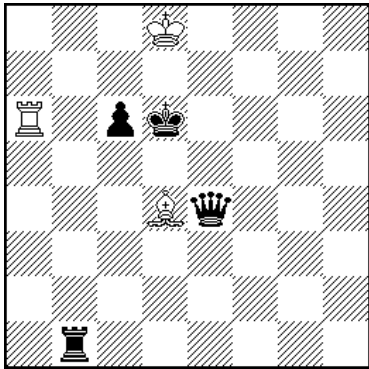
“8” a) 1. ♗b5 ♗b3 2. ♗a5 b:a3#, b) 1. ♗a4 ♗d3 2. c5 ♗b5#;

“0” a) 1. ♗:h4 g4+ 2. f:g4 ♗f4#, b) 1. ♗g4 ♗f4+ 2. ♗:h4 ♗:f5#.

Буквы “В” и “Ч” означают первые буквы имени и отчества юбиляра: Владимир Черноус. Цифры “8” и “0”, которые необходимо читать вместе, означают 80 лет юбиляру Владимиру Черноусу.

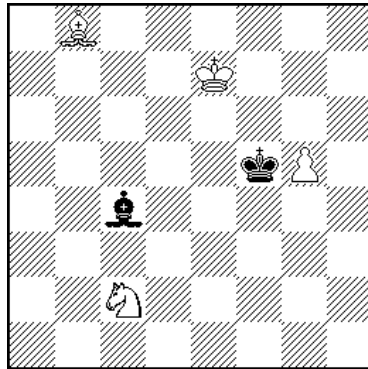
Миниатюры

14. А. Ивунин
(Россия)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
Приз



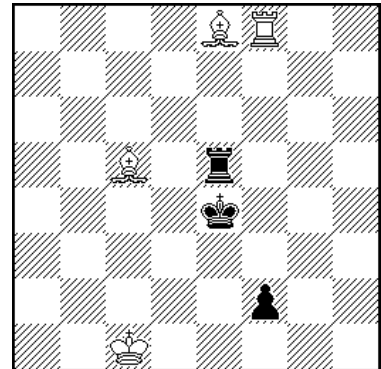
H#2 b) $\triangleleft c6$ 3+4

15. М.Креймер
(Украина)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
Почётный отзыв



H#2 b) $\blacktriangleleft g5$ 4+2

16. В. Мединцев
(Россия)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
Похвальный отзыв



H#2 b) $\triangleleft f2$ 4+3

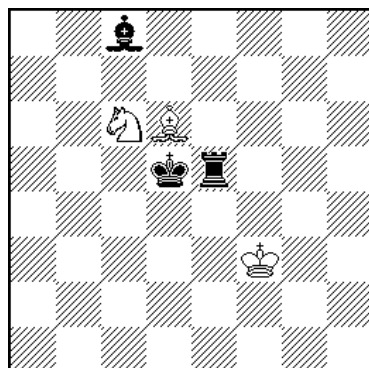
14. а) 1. $\blacktriangleleft d5 \triangleleft b6$ (создание батареи) 2. $c5 \triangleleft c7\#$, b) 1. $\blacktriangleleft b5 \blacktriangleleft b6$ (темпоход) 2. $\blacktriangleleft d5 c7\#$. Блокирование одного и того же поля разными чёрными фигурами, на одни и те же поля на первом и втором ходу ходят белые фигуры с правильными батарейными матами в форме близнецов-миниатюр.

15. а) 1. $\triangleleft d5 \triangleleft e8$ 2. $\triangleleft e6 \triangleleft d4\#$, b) 1. $\triangleleft d3 \triangleleft f7$ 2. $\triangleleft e4 \triangleleft e3\#$. Близкие к эхо-матам идеальные финалы.

16. а) 1. $f1 \triangleleft \triangleleft h5$ 2. $\triangleleft d3 \triangleleft f3\#$, b) 1. $\blacktriangleleft e6 \triangleleft c6+$ 2. $\triangleleft e5 f4\#$. Тематическая фигура (пешка) активно играет в обеих фазах. Правильные маты. Миниатюра.

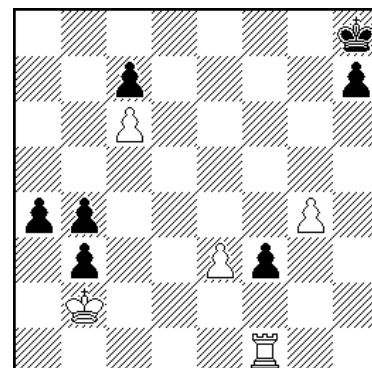
Кооперативные маты в 2½-4 хода

17. V. Paliulionis
(Литва)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
1 приз



H#3 2Sol b) $\triangleleft c8$ 3+3

18. Л.Любашевский
(Израиль)
ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»
2 приз



H#4 12... b) $\blacktriangleleft f1$ 5+7

17. a) I. 1. ♖e6 ♗e7 2. ♖f5 ♗h4 3. ♗e6 ♗e7#, II. 1. ♗e7 ♗e5 2. ♖e6 ♖e4 3. ♗d7 ♗d8#; b) I. 1. ♗e4 ♖f2 2. ♗d4 ♗e7+ 3. ♖e4 ♗f5#, II. 1. ♗e2 ♖g3 2. ♖e4 ♗f5+ 3. ♖e3 ♗f4#. Чёрный король матуется на разных полях, игра фигур на одни и те же поля выполняется на разных ходах. Миниатюра. Аристократ. Находка с идеальными матами.

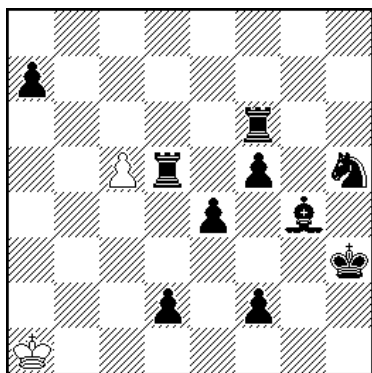
18. a) I. 1. f2 ♖h1 2. f1 ♖g5 3. ♖f8 g6 4. ♖g8 ♖:h7#, II. 1. f2 ♖g1 2. f1 ♗g5 3. ♗c4 g6 4. ♗g8 g7#; b) I. 1. ♗d1 g5 2. ♗d7 g6 3. ♖f7 g:f7 4. f2 f8♖#, II. 1. ♗d1 e4 2. ♗d7 c:d7 3. ♖g7 d8♖ 4. ♖h6 ♖f6#. Четырёхфазная задача с гармоничной игрой в каждом близнеце. Мередит. Повторы ходов, видимо, неизбежны для масштабного замысла в многоходовке.

19. Д.Гринченко

(Украина)

ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»

1 почётный отзыв



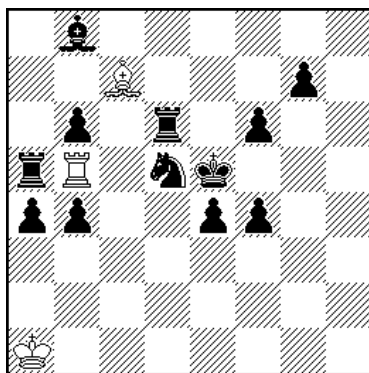
Н#4 b) ♗d5 c) ♗e4 2+10

20. А.Панкратьев, А.Ивунин

(Россия)

ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»

2 почётный отзыв



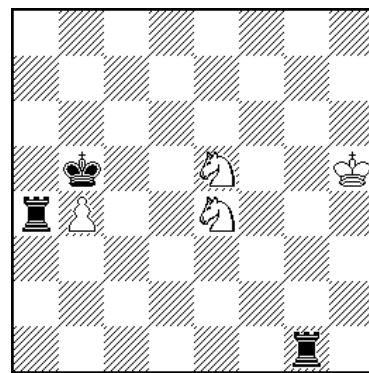
Н#3 b) ♗e4 3+12

21. М.Гершинский

(Украина)

ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»

3 почётный отзыв



Н#2½ b) ♗b4 4+3

19. a) 1. ♗b6 c:b6 2. ♗d3 b:a7 3. ♖g3 a8♖ 4. e3 ♖h1#, b) 1. ♗f4 ♖:f5 2. ♗g2 ♖:f2 3. ♖f3 ♖f1 4. ♖g3 ♖h1#, c) 1. ♖g3 e5 2. ♖f4 e6 3. ♖e5 e7 4. ♖e6 e8♖#. Трёхфазная задача с активной игрой тематических фигур. Правильные маты. Мередит.

20. a) 1. f5 ♗:b6 2. ♗e6 ♖:b4 3. ♗d6 ♗d4#, b) 1. ♗a7 ♖:b6 2. ♗c3 ♖b8 3. ♗d4 ♖e8#. Статичные тематические фигуры, модельные маты.

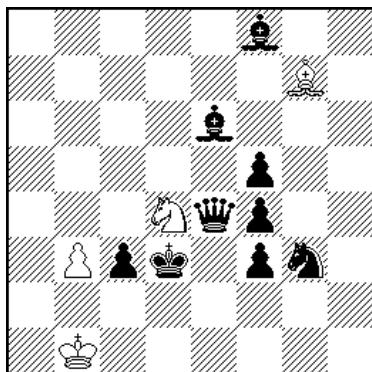
21. a) 1... ♗c4 2. ♗a7 ♗ed6+ 3. ♖a6 b5#, b) 1... ♖h4(♖h6?) 2. ♗a6 ♗c3 3. ♖a5 ♗c4#. Правильные маты. Миниатюра.

22. М.Креймер

(Украина)

ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»

4 почётный отзыв



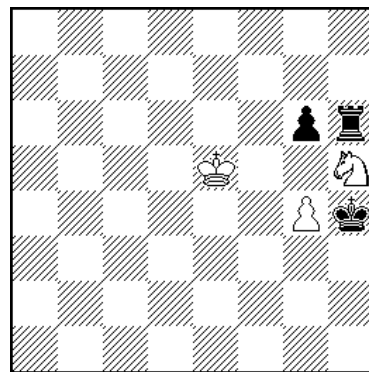
Н#3 b) ♗f4 4+9

23. Л.Любашевский

(Израиль)

ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»

Похвальный отзыв



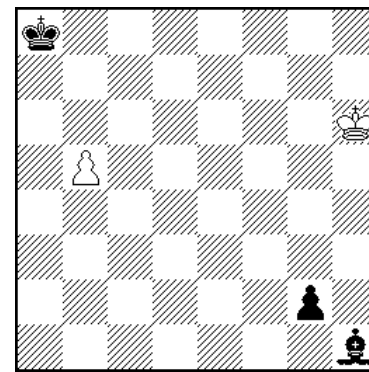
Н#3½ b) ♗g4 3+3

24. V. Paliulionis

(Литва)

ЮК «В.ЧЕРНОУСУ – 80»

Похвальный отзыв



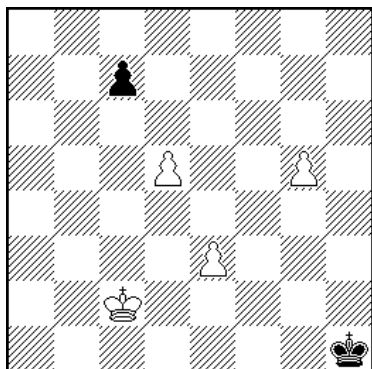
Н#4 b) ♗h1 2+3

22. a) 1. ♗e3 ♗:f3 2. ♖e4 ♖c2 3. ♗d5 ♗g5#, b) 1. ♖:f4 ♗e2 2. ♗d4 ♗h6 3. ♗e4 ♗c1#. Тематические фигуры (пешки) статичны, взятие белой пешки обоснованное. Правильные маты.

23. a) 1... g5 2. g:h5 g6 3. ♖g5 g7 4. ♖g6 g8♖#, b) 1... ♗g7 2. ♖g3 ♖f6 3. ♖h3 ♖:g6 4. ♖h4 ♗f5#.

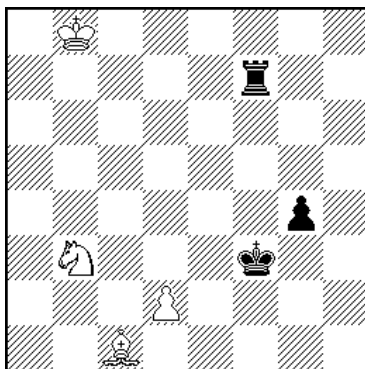
24. a) 1. g1 ♖ ♖h5! 2. ♗c6 b:c6 3. ♖a1 c7 4. ♖a7 c8♖#, b) 1. ♖b8 b6 2. g1 ♗ b7 3. ♖a7 b8♖ 4. ♗b6 ♖a8#.

25. Z. Hernitz
(Хорватия)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
Похвальный отзыв



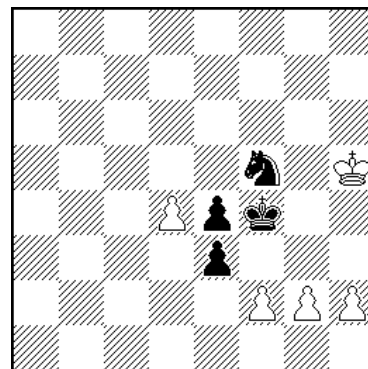
H#4 b) ♖g5 4+2

26. И. Антипин
(Россия)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
Похвальный отзыв



H#4 b) ♗d2 4+3

27. В. Евсеев
(Украина)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
Похвальный отзыв



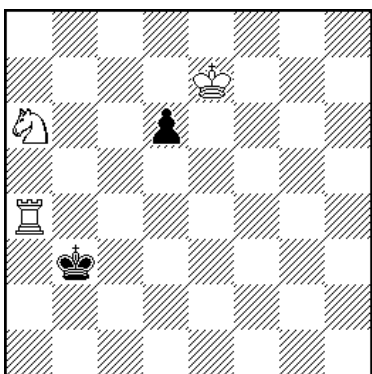
H#3 b) ♖h2 5+4

25. a) 1. ♖g2 g6 2. ♖f3 g7 3. ♖e4 g8 ♖ 4. ♖e5 ♖e6#; b) 1. g4 d6 2. g3 d:c7 3. g2 c8 ♖ 4. g1 ♖ ♖h3#.

26. a) 1. ♖f4 ♖c7 2. g3 ♖d6 3. ♖g4 ♖d4+ 4. ♖f4 d3#; b) 1. ♖e4 ♖c8 2. ♖f3 ♖d7 3. d1 ♖+ ♖e6 4. ♖d4 ♖c5#.

27. a) 1. ♖h4 h3 2. ♖f3 ♖g6 3. e2 g3#; b) 1. h1 ♖ g4 2. ♖g3+ ♖h4 3. ♖f3 f:g3#.

28. V. Paliulionis
(Литва)
ЮК «В. ЧЕРНОУСУ – 80»
Похвальный отзыв



H#4 b) ♖a6 3+2

a) 1. d5 ♖b4 2. ♖c4 ♖d8 3. ♖c5 ♖d3+ 4. ♖d6 ♖a6#

b) 1. ♖b4 ♖a1 2. ♖a2 ♖:d6 3. ♖a4 ♖c5 4. ♖a5 ♖:a2#

Благодарю коллег за участие, а юбиляра за оказанное доверие!

Присоединяюсь к поступившим поздравлениям и привожу отрывок из письма А.Ивунина "... хочу поздравить Вас своими стихотворными строчками, хотя они написаны давным-давно, в те времена, когда мы так славно проводили время на Одесских фестивалях...

Мятежный дух уносит от сосен и берёз в неведомую осень, в платановую просинь, на черноморский плёс.

Свиданье назначает отчальный корабль, а солнце, в крике чаек, отчаянно встречает, как золотистый краб. Висит над головою наивен и смешон – ему не быть луною, но весело прибою за бархатный сезон! И снова ждут известий на родине моей, где в синем поднебесье рубиновые песни рябиновых ветвей!

22.10.1988 Одесса
Всего Вам наилучшего!
Алексей Ивунин"

Судья конкурса Юрий Белоконь
9 ноября 2013 г.