

Мемориал Людмилы Зыкиной, 2009

4. Раздел Н#3

На этот раздел конкурса поступило **36** задач от **31** автора из **11** стран: *Англии, Литвы, Монголии, России, Сербии, Словакии, США, Украины, Франции, Чехии и Швеции.* Высокий уровень конкурса ожидался: заканчивается очередной трёхгодичный цикл и композиторы спешат опубликовать свои лучшие произведения в 2009 году.

Задача С. Jonsson (Kh4-Ke6) имеет предшественника:

С. Feather, (Ka6-Ke7), "Idee foun", 1998, PDB P0578435

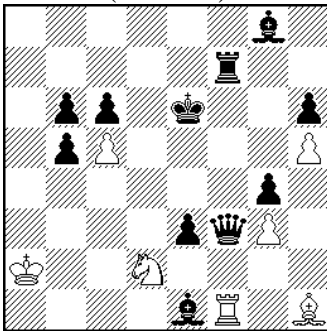
Задача И. Сороки (Ke1-Kg4) имеет предшественника:

В. Винокуров, (Kh1-Kb5), «Кудесник» №119, 2008, 3 приз

Предлагается следующее распределение отличий:

1 приз

С. Feather
(Англия)



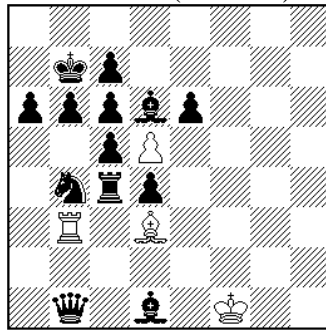
Н#3 2 sol. 7+11

1.D:h1 Tf4 2.Kd5 Td4+
3.K:c5 Sb3#
1.D:f1 Le4 2.Kf6 Lg6
3.Kg5 Se4#

Удивительно гармоничная задача, маты правильные. Оставить «в живых» ладью и слона белых нельзя, ибо после 1.Df2? и 1.Dg2? белый конь окажется связанным.

2 приз

А. Onkoud (Франция)
С. Jones (Англия)



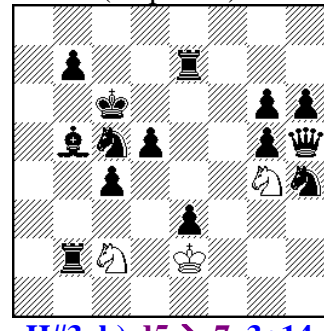
Н#3 2 sol. 4+13

1.Tc2 Lb5 2.ab dc+
3.Ka6 Ta3#
1.Sc2 Tb5 2.cb de
3.Kc6 Le4#

Кажется, что чёрный король надёжно укрыт, но частокол чёрных пешек остроумно разбивается и всё заканчивается правильными матами. Тема Зилахи после активных жертв белых фигур на поле b5.

3 приз

А. Митюшин
(Украина)



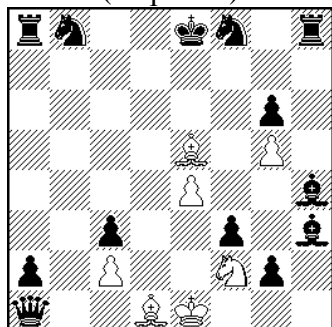
Н#3 b) d5→c7 3+14

a) 1.Tb3(Sf3?) S:e3
2.Tc7 S:c4 3.Tf3 Se5#
b) 1.Sf3(Tb3?) S:e3
2.Td7 S:c4 3.Tb4 S:b4#

Чёрные дважды развязывают белого коня, который отказывается от «любезности» и оба раза самосвязывается. Тогда приходит черёд развязать и второго коня белых. Игра дополнена выбором первого хода и правильными матами.

4 приз

Н. Колесник, Р. Залокоцкий
(Украина)



Н#3 2 sol. 7+13

1.Db2? Le2 2.Sbd7 – 3.0-0-0
La6# ? 4.Db7!

1.L:f2+ K:f2 2.Sbd7 Le2 3.0-0-0 La6#

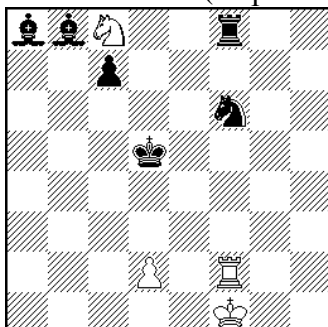
1.L:g5? Sg4 2.Sh7 – 3.0-0
Sh6# ? 4.L:h6!

1.Dd1+ K:d1 2.Sh7 Sg4
3.0-0 Sh6#

Выбор игры в синтезе с развязыванием, шахами, жертвами, темой Зилахи и рокировками. Маты правильные.

1 почётный отзыв

В. Винокуров (Россия)
А. Семененко (Украина)



Н#3 b) Sf6→f7 4+6

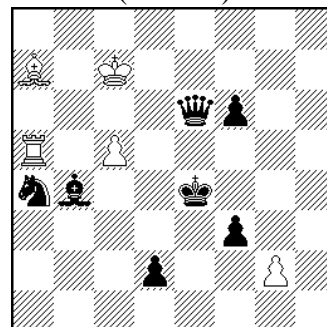
**a) 1.Kd4 Tf5 2.Lf3 Sb6
3.Se4 Td5#**

**b) 1.c5 Tf6 2.Lf4 d3
3.Se5 Td6#**

Предупреждение чёрными возможной связки белой фигуры. Антикритические ходы белой ладьи и критические ходы чёрных слонов. Правильные маты при лёгкой конструкции.

2 почётный отзыв

В. Винокуров
(Россия)



Н#3 b) Ke4→f4 5+7

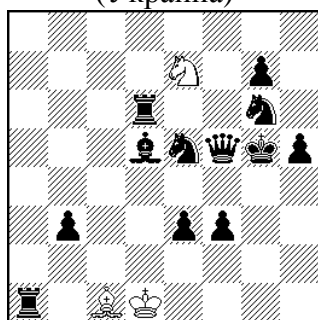
**a) 1.S:c5 g3 2.Sd3 Tc5
3.Ke3 Te5#**

**b) 1.L:c5 gf 2.Ld4 Lc5
3.Ke5 Ld6#**

Меридит с аннигиляцией белой пешки для обеспечения создания белых батарей.

3 почётный отзыв

В. Копыл, В. Руденко
(Украина)



Н#3 2 sol. 3+12

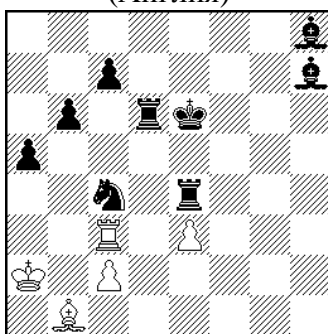
1.Lf7+ Sd5 2.Te6 S:e3
3.Kf6 Sd5#

1.Dh3 Sf5 2.Sg4 S:e3
3.Kh4 Sf5#

Тема 8 WCCT, возврат белого коня в обоих вариантах с правильными матами.

4 почётный отзыв

C. Jones
(Англия)



Н#3 b) -- c2 5+9

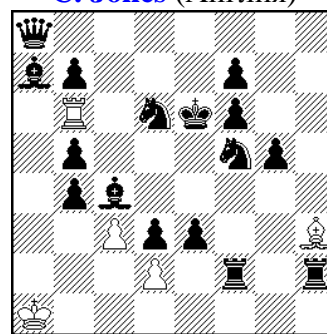
**a) 1.Kd5 T:c4 2.T4e6 T:c7
3.Le5 c4#**

**b) 1.Ld4 L:e4 2.Se5 Lf5+
3.Kd5 e4#**

Достаточно простой, но изящный, замысел. Исключённый, казалось бы, из игры белый слон играет свою роковую (для чёрных) роль.

5 почётный отзыв

Е.Фомичёв (Россия)
C. Jones (Англия)



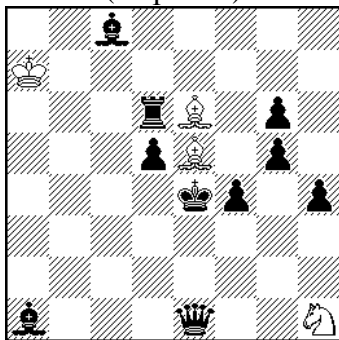
Н#3 b) d2→f3 5+16

**a) 1.Ke5 de 2.Sd4 Le6
3.Se4 cd#**

**b) 1.Kd5 cb 2.Se4 Te6
3.Sd4 fe#**

Сложно и эффектно, но 16 чёрных фигур вызывают недоумение. Особенно незавидна роль тяжёлых фигур чёрных.

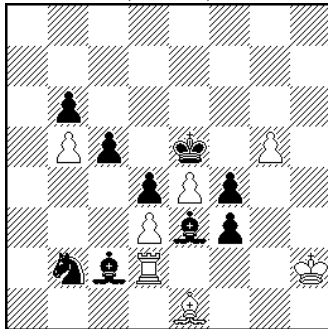
1 похвальный отзыв
Н. Колесник, Р. Залоцкий
 (Украина)



Н#3 b) Td6→f6 4+10
 a) 1.L:e6 Lh8 2.Lg7 Sg3+
 3.Ke5 L:g7#
 b) 1.L:e5 Lh3 2.Lg4 Sf2+
 3.Kf5 L:g4#

Темы Зилахи и Маслара,
 прокладка пути с
 правильными матами.

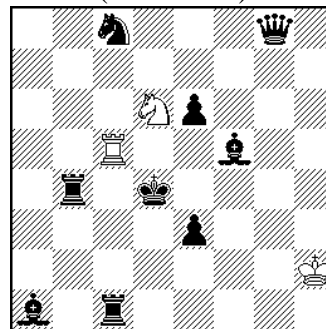
2 похвальный отзыв
A.Vilkauskas
 (Литва)



Н#3 b) e4→f5 7+9
 a) 1.Lb3 Te2 2.Le6 T:e3
 3.fe Lg3#
 b) 1.Sc4 T:c2 2.Sd6 La5
 3.ba T:c5#

Тема Зилахи с активными
 жертвами белых фигур.
 Игра чёрных прозаична.

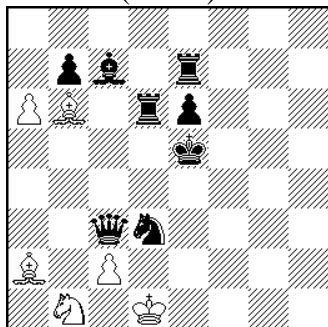
3 похвальный отзыв
Z. Labai
 (Словакия)



Н#3 2 sol. 3+9
 1.Ld3 S:c8 2.Ke4 Tf5
 3.Ld4 Sd6#
 1.Le4 T:c1 2.Kd5 Sb7
 3.Td4 Tc5 #

Симпатичный мередит, но
 мотивировки взятия чёрных
 фигур слишком простые.

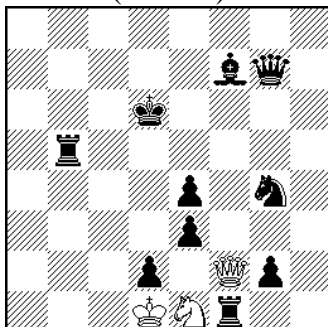
4 похвальный отзыв
T. Garai
 (США)



Н#3 2 sol. 6+8
 1.Dc5 Ke2 2.Kd4 Kf3
 3.e5 c3#
 1.Dc4 ab 2.Kd5 b8S
 3.Se5 Sc3#

Самосвязывание чёрного
 ферзя по разным
 диагоналям, маты разными
 фигурами с поля c3.
 Решения не совсем
 однородны.

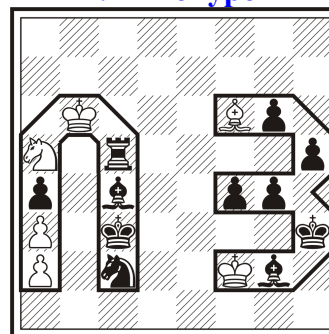
5 похвальный отзыв
И. Антипин
 (Россия)



Н#3 b) Tb5→c3 3+10
 a) 1.Kc5 Dg3 2.Tf5 Sc2 3.Td5
 Dc7#
 b) 1.Tc6 Dh4 2.Tf6 Sd3 3.Te6
 Dd8#

Эполетные эхо - маты
 всегда отлично смотрятся.

**Специальный похвальный
 отзыв**
Б. Маслов (Россия)
В. Винокуров



Н#3
Л: 1.S:a3 S:c4 2.Kb4 Se3
 3.Tc4 Sd5#
З: 1.g5 Le5 2.Kh4 L:f4
 3.Lh3 Lg3#

Два идеальных мата.
 Эта скахографическая
 задача достойно венчает
 конкурс, посвящённый
 памяти великой певицы
 Людмилы Зыкиной.

Судья раздела **В. Кириллов** (Серов, Россия)